

ALFONSIN
CAFIERO



Gobernadores buscan plata en la Casa Rosada

Página/5

DESARME

Ya tiene fecha la cumbre Reagan-Gorbachov

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 243 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Ocho mil evacuados en provincia y quinientos en Capital

MAS ALLA LA INUNDACION

Página/3

Jorge Sáenz

POLVORIN

Cuando el senador cayó redondo sobre sus pies todos se congelaron. Casi no hizo ruido, pero bastó que se desplomara para que cesaran el batifondo y la pelea de todos contra todos que se había armado en la antesala del salón del gabinete provincial. Por las ventanas volvieron a filtrarse los gritos de los empleados estatales que, en la calle, reclamaban por sus sueldos. Más de uno miró con sorpresa al ministro de Gobierno y elogió mentalmente esa derecha que parecía haber puesto K.O. al desafiante.

El encuentro comenzó al finalizar la reunión del gabinete, cuando el senador justicialista Alberto Herrera le salió al paso al ministro, también peronista, Juan Carlos Meuli, para recriminarle los nuevos nombramientos en la Caja Popular de Ahorros. Con los ánimos cargados por la feroz crisis tucumana, fue como ponerle fuego al polvorín. De los gritos pasaron a las manos, hasta que el legislador comenzó a zamarrear al ministro de las solapas. No hizo falta separarlos. Antes de que Meuli probara siquiera el poder de sus puños, Herrera se desplomó víctima de una lipotimia.

Cable a tierra, *por José Antonio Díaz* **5**

PARO DOCENTE

La propuesta de la discordia

Educación confirmó su ofrecimiento y deploró la movilización del viernes, mientras los líderes docentes niegan haberlo recibido y siguen dispuestos a marchar a Plaza de Mayo.

Página/2

3 Aniversarios *por Horacio Verbitsky*

13 Otro Onetti, *por Mario Benedetti*

Romero y Angelelli, *por Washington Uranga* **8**

Aspera polémica entre Sabato y Garcetti

El ministro dijo estar sorprendido de que el sindicalista no conociera el plan de aumentos escalonados a los docentes. Hubo mediación de Cafiero y Bordón.

Mientras los educadores de todo el país siguen su paro por tiempo indeterminado con el masivo acatamiento que se registró desde sus comienzos —hoy la medida de fuerza entra en su noveno día— el ministro de Educación, Jorge Sabato, acordó con los gobernadores peronistas una propuesta de aumento a los docentes sobre la base de 550 australes en marzo y con aumentos escalonados que entre dos y cuatro meses llevarían a un salario unificado en todo el país de 700 australes.

Sabato se mostró sorprendido de que el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, no conociera dicha oferta. "No puedo creerlo —se indignó—, estoy estupefacto." El funcionario aseguró que la propuesta se había elaborado "sobre la base de sugerencias de la parte gramial", una visión que no concuerda con la del sindicalista docente, quien negó en forma tajante tener conocimiento de oferta alguna. "No hubo ningún contacto" con las autoridades educativas, fue la respuesta de Garcetti ante una consulta de **Página/12** tras lo cual abordó el tema que más le interesaba: "el acto del viernes se realizará sí o sí", con la palabra del titular de la CGT, Saúl Ubaldini, que lo recibió ayer por la mañana en la sede de Azopardo.

Si es cierto que la CTERA estaba en antecedentes del plan elucubrado por el Gobierno (ver recuadro), fue el propio Ministerio de Educación el que abonó la posibilidad de que Garcetti jugara al indio distraído, al no dar a conocer públicamente la oferta ni bien se llegó al acuerdo, durante la tarde del martes, con los ministros de Economía provinciales y los gobernadores.

El titular del Palacio Pizzurno formuló sus declaraciones durante una entrevista con los canales de televisión, Télam y **Página/12**. En su transcurso el funcionario explicó que la oferta dividía al país en tres grandes zonas: las provincias más ricas, el Estado nacional agrupado con el resto de las economías más o menos desarrolladas, y finalmente los distritos más rezagados. A partir de los 550 australes en marzo, el primer grupo llegaría a 700 en mayo, el segundo lo haría en junio y el restante recién en julio.

Ante la pregunta de si se iba a dar luz verde a la cartera laboral para que convocara a la paritaria docente, respondió que "como están dadas las cosas, no sé qué vamos a hacer".

Es obvio, también se refirió al acto del viernes en Plaza de Mayo al cual convocaron los gremios docentes. "No entiendo esto —reflexionó—, estamos haciendo un gran esfuerzo solidario entre la Nación y las provincias para resolver esto, pero de esta forma se bloquean las negociaciones y van a obligar a romper esta solidaridad".

Por su parte la secretaría gremial de CTERA —y titular del SUTEBA—, Mary Sánchez, advirtió que "si no hay unificación salarial en todo el país, a pesar de la oferta de la que hablan los medios ni siquiera podemos convocar al confederal", tras lo cual sostuvo que "aún cuando hoy se concretara una oferta, el paro no se podría suspender hasta la semana entrante".

Cafiero, Bordón y la CTERA

En un intento por acercar posiciones entre el sector oficial y la representación del gremio docente, los gobernadores de las provincias de Buenos Aires y Mendoza, Antonio Cafiero y José Octavio Bordón, mantuvieron ayer por la tarde una reunión con el titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marcos Garcetti, y paralelamente, efectuaron contactos telefónicos con el ministro Jorge Sabato.

Los gobernadores justicialistas, según voceros partidarios, buscaron mediar en el conflicto para "avanzar en la búsqueda de una solución". Para ello convocaron al sindicalista y mientras discutían algunas propuestas, Bordón se comunicó en dos oportunidades con Jorge Sabato.

Básicamente la propuesta peronista consiste en una "mejora" sobre la oferta original del gobierno nacional —550 australes y luego ajustes progresivos—. La reunión de los mandatarios provinciales, tuvo resultados "positivos", según fuentes justicialistas, aunque no dieron precisiones sobre los entretelones del múltiple diálogo. Hoy Cafiero y otros gobernadores justicialistas se reúnen con el presidente Raúl Alfonsín, con quien tratarán de acordar la necesidad de resolver el conflicto, pero con el compromiso formal de afrontar la aplicación del nomenclador salarial "con recursos compartidos".



Horacio Paone

El titular de la CGT, Saúl Ubaldini, con el dirigente Marcos Garcetti.
La central obrera comprometió su apoyo al acto docente del viernes.

Contra lo acostumbrado, los docentes privados hacen paro

Los empresarios de la educación admitieron que es alto el índice de acatamiento docente al paro por tiempo indeterminado que hoy inicia su novena jornada. Entretanto, ayer continuaron las adhesiones de las agrupaciones políticas y de diferentes sectores sociales a esa medida de fuerza dispuesta por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) en el orden nacional.

En cuanto a las escuelas particulares, el secretario de la Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (ADEEPRA), Perpetuo Lentijo, informó que el paro se cumple con altos índices de acatamiento en las provincias de la Patagonia, y en el sur de la provincia de Buenos Aires, y en menor medida en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Además Lentijo denunció la existencia de "intimidaciones" hacia los docentes para obligarlos a que apoyen la medida de fuerza. El directivo reconoció que "los docentes argentinos sufren una postergación en materia salarial, profesional y previsional desde hace décadas" y expresó que las intimidaciones y amenazas "revelan que el paro está siendo utilizado por grupos ajenos" porque "las medidas de fuerza del sector docente se han distinguido por su carácter no compulsivo y pacífico".

En cuanto a las adhesiones al paro, el Movimiento Al Socialismo informó que ese agrupamiento ha lanzado una campaña que incluye una pegatina de 50.000 carteles y dos millones de volantes respaldando el paro. También manifestaron su solidaridad con los maestros la Franja Morada Secundarios metropolitana (sector Renovación y Cambio), el Partido Comunista, el Partido Socialista Auténtico, el bloque sindical del Peronismo Revolucionario, el Movimiento Todos por la Patria, el Movimiento Radicalismo de Liberación 29 de Mayo, el Partido Socialista Democrático y la Coordinadora de Estudiantes Secundarios de la Capital Federal.

Opinión

A propósito del conflicto docente

Ya nada será igual

Por Enrique Belsito *

Llevamos casi dos semanas de paro docente y quienes realmente tendrían que haber asistido a "clase" no aparecieron: la dirigencia política de los partidos mayoritarios que gobiernan la Nación y las provincias, al igual que los diputados y senadores, literalmente se *borraron* de los lugares que solían frecuentar. Al estar enfrascados en las internas preelectorales, con una previsión que no aplican a la tarea de gobierno, en las vacaciones y en dejar que el conflicto docente sea un costo para el adversario, incluso dentro del mismo partido, sólo se preocuparon por pasarse la pelota y esperar que nuestro movimiento se desgastara. Parece que a la mayoría de la clase política no le interesa lo que ocurre con los docentes.

Y aquí que ninguno diga, como ya lo adelantaron algunos funcionarios, que la crítica a la labor parlamentaria, a los sueldos de los legisladores, como el propio paro docente, le "hacen el juego" a los sectores antidemocráticos. Para los docentes queda claro que la democracia se *profundiza* con el debate, con las asambleas multitudinarias, con las diarias reuniones de distrito que votan cada paso del conflicto; esa democracia de base practicada cada día es una verdadera escuela contra el autoritarismo. El hecho de que se suban a la medida grupos que históricamente han hecho bastante para que los docentes estén en esta precaria situación y que poco confían en la democracia, no puede dar lugar al *chantaje* político de que la protesta es desestabilizadora. Lo nuevo de nuestro movimiento es precisamente que los sectores medios, incluidos padres y toda la comunidad educativa, van comprendiendo que el problema de la educación es patrimonio de todos y no están dispuestos a apoyar más maniobras políticas. La gente no está cansada de ir a una plaza a defender la democracia, está cansada de que en esa misma plaza le anuncien con esa excusa una economía de guerra.

Tampoco los trabajadores pueden seguir aceptando el "más no se puede hacer" del Gobierno, que "la torta está achicada", que no se puede repartir. Para todos queda también claro que el país no produce lo suficiente, pero falta la decisión política de no privilegiar con subsidios al gran capital, de terminar con los tarifazos diarios para cumplir los compromisos externos (1200 millones de dólares trimestrales, y esto es una cifra concreta y *oficial*, no una consigna), y en cambio, dedicar todo ese esfuerzo a pagar la *deuda interna*. Para nosotros esta lucha es un hito histórico. Nada será igual en la educación después de este paro. La realidad entró en las escuelas y dio su mejor lección.

* *Presidente de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior.*

La economía de la educación

Por Marcelo Zlotogwiazda

Los *trabajadores* de la educación ya pueden ofrecer dos resultados de invalorable importancia derivados del conflicto que mantienen con su empleador *directo:* el Estado. Han puesto en pie de igualdad su condición de asalariados con el trascendente rol social que cumplen, y a partir de ahí pudieron eludir el dogma que inducía a buena parte de la población a creer que "un docente debe subordinar sus derechos a sus deberes".

Pero debajo de la superficie de una disputa en la que aparecen enfrentados el *patrón-Estado* con el *trabajador-docente,* se esconde una realidad más rica para entender los verdaderos motivos del conflicto, para analizarlo en toda su dimensión, e incluso para identificar algunas de las razones que frenan su solución.

Para sacar a luz esa realidad basta con identificar el rol que tiene el *actor-trabajador-docente* en el funcionamiento *económico* de una sociedad, que según el economista inglés Bob Rowthorn ("Capitalismo, inflación y conflicto") puede sintetizarse en que "los maestros y otras personas empleadas en el sector educativo contribuyen a la producción de cualquier mercancía pues producen las capacidades usadas por los trabajadores en la fábrica para elaborar tales mercancías".

Por lo tanto la diferencia entre un trabajador de *fábrica* y un trabajador de *escuela,* es que mientras el primero produce un bien en forma directa, el maestro lo hace de manera indirecta a través de la producción de conocimiento y habilidades que utilizará un obrero, un físico o un ingeniero.

Sin embargo existe otra diferencia sustantiva entre unos y otros, en la medida en que en un caso el empleador es el empresario y en el otro es el Estado.

Rowthorn vuelve a aclarar que tal diferencia es sólo aparente. "Como organismo no lucrativo, el Estado provee de educación, al costo, al sector privado" (no es sino el sector privado el que en definitiva le paga el sueldo a los docentes a través de los impuestos), es decir que "mientras menos le pague el Estado a los docentes, menor será el costo de la educación para los empresarios, menor los salarios de un trabajador calificado, y mayores las ganancias de los capitalistas".

Sería un tercer logro de invalorable importancia que los huelguistas le exijan a su empleador directo que obtenga los recursos para financiar el aumento de sueldos, del bolsillo de quienes, en última instancia, son los que se benefician de la situación actual, aunque el presidente Alfonsín ya les haya dado la respuesta, diciendo que "el reclamo de los maestros por mayores sueldos es tan válido como la queja de los empresarios ante los mayores impuestos".

CASI 8000 EVACUADOS

Con el agua al cuello

Mientras se teme una sudestada que pueda agravar la situación de las zonas anegadas, en la Capital y la provincia de Buenos Aires casi 8000 personas fueron evacuadas y otras 1150 abandonaron sus hogares por precaución.

Alejandro Elías



Las lluvias, por ahora, no alcanzaron cifras record, pero comienza el peregrinaje de los inundados.

Uno de los principales problemas ocasionados por la lluvia caída durante más de 30 horas en gran parte de la provincia de Buenos Aires fue la necesidad de evacuar a más de 7000 personas, en tanto que otras 1150 decidieron la autoevacuación por tener sus viviendas ubicadas en las zonas próximas al cauce del río Reconquista, sobrealimentado por el desborde de los arroyos que desembocan en él.

Los coordinadores de Defensa Civil bonaerenses están en permanente estado de alerta, en especial por la posibilidad de que se produzca en las próximas horas una sudestada que agravaría considerablemente la situación de emergencia. En la ciudad de La Plata, los evacuados pertenecen a la zona comprendida por las calles 528 y 122, próxima al Mercado Concentrador de Productos, quienes recibieron ayuda de los bomberos y de voluntarios civiles.

Uno de los partidos más afectados fue La Matanza, con 1250 evacuados y cerca de 800 autoevacuados. En Quilmes, unas 1000 personas abandonaron también sus hogares ante el avance del agua. En Florencio Varela, se registraron no menos de 1500 evacuaciones.

El asesor de Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires, Rodolfo Luna, señaló a **Página/12** que las precipitaciones ascendieron a más de 120 milímetros, cifra que es normal para esta época del año. "El problema —explicó el funcionario— radica en que los ríos Matanza y Reconquista están taponados por los residuos, tales como basura, troncos, madera, etcétera, detenidos en el lecho, que forman una especie de dique natural, impidiendo el drenaje natural del agua." De persistir la lluvia podría registrarse una cifra record de evacuados en pocas horas. Los cálculos más pesimistas hablaban de 100.000 personas que corren el riesgo de tener que abandonar sus hogares. "Sin embargo —agregó Luna—, si dejara de llover la situación mejoraría en poco tiempo."

Defensa Civil informó también que los evacuados del área próxima al río Reconquista sumaban 300 en el partido de Merlo; 432 en Morón; 460 en Moreno, entre evacuados y autoevacuados. En el partido de 3 de Febrero debieron dejar sus hogares 25 personas; 80 lo hicieron en Mercedes y 40 en Lanús. En Lomas de Zamora, ayer por la tarde, fueron evacuadas 787 personas que habitan los barrios de Villa Fiorito, Ingeniero Budge y Santa Marta.

Por su parte, el subsecretario de Recursos Hídricos de la provincia de Buenos Aires, Juan Petroni, declaró a **Página/12** que se trabaja con municipios y comunidades "en prevención de posibles anegamientos, ya que las obras de canalización estarán terminadas recién dentro de dos años".

Como en otras ocasiones, cada municipio se ocupa del traslado y albergue de los evacuados, mientras que el Ministerio de Acción Social bonaerense garantiza el estado sanitario de esos pobladores y los asiste con ropa y alimentos.

El próximo sábado 26, a las 21.30 en el teatro Martín Fierro, ubicado en el Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata, Los Fabulosos Cadillacs animarán un espectáculo organizado por la Dirección de la Juventud de dicho ministerio, a beneficio de las personas afectadas por las inundaciones. El valor de la entrada al show fue fijado en tres cuadernos o envases de leche en polvo.

En la Capital la peor parte la llevaron las villas

No fue record, pero los 112 milímetros que cayeron sobre la Capital Federal en los últimos dos días y las fuertes ráfagas que azotaron la ciudad en la noche del martes, alcanzaron para inundar numerosos barrios y provocar la caída de árboles y postes, dañando vehículos y causando cortes de electricidad en varios sectores. La peor parte la sufrieron las villas de emergencia ubicadas, en algunos casos, a pocas cuadras del centro, donde el agua inundó las precarias viviendas y hubo que evacuar a unas 500 personas.

La más castigada fue la villa 21, de Pompeya, donde viven unas 50 familias, varias de las cuales debieron abandonar sus hogares y buscar refugio en escuelas y centros cercanos. Unos 50 niños, según informaron agentes de Defensa Civil, fueron atendidos en hospitales de la zona con heridas cortantes e infecciones menores, sin que afortunadamente hubiera que lamentar casos graves.

"Se acuerdan de nosotros cuando hay desastres. ¿Por qué en vez de traer colchones y frazadas ahora, no hacen cloacas para que no nos inundemos?", se quejó un joven.

Protestas similares escuchó el intendente Facundo Suárez Lastra en la recorrida que realizó ayer por la tarde en la Villa 21, donde después de tomar contacto con la situación dispuso una serie de medidas de auxilio y la formación de una comisión de vecinos y funcionarios para adoptar "soluciones de fondo" al problema. Los camiones de Defensa Civil transportaron colchones, frazadas, botas y alimentos hacia la zona.

Surgieron problemas, según explicó Gabriel Domínguez Yvence, coordinador de Defensa Civil, a raíz de que "vinieron algunas personas que no están registradas en los censos que se realizaron, pero seguramente esos problemas se van a solucionar". Jorge Laiguera, consejero vecinal del justicialismo, y habitante de la villa, contó que "éste ya es un problema que venimos sufriendo hace rato. Pero además —agregó— se complicó por la ampliación que tuvo el núcleo habitacional".

Yvence señaló que se procurará obtener un predio del ferrocarril ubicado en un terraplén cercano, para montar un nuevo barrio y trasladar allí a las personas que ocupan las zonas más bajas e inundables.

De todas maneras, el funcionario destacó la ayuda brindada por los distintos organismos municipales y nacionales, la asistencia sanitaria y otros auxilios, pero reconoció que "éstas son medidas para la coyuntura, porque evidentemente son necesarias soluciones mucho más profundas".

"Improvisación y ligereza"

La situación que se vive en numerosas poblaciones bonaerenses a raíz de las inundaciones, impulsó al diputado provincial por la Unión Cívica Radical (UCR), Carlos González a elevar una crítica al actual ministro de Asuntos Agrarios, Felipe Solá, calificando de "lamentable" el hecho de que no "haya concurrido aún a General Villegas para comprobar 'in situ' la magnitud de la catástrofe y, además, haya opinado que declarar al distrito en emergencia es haber actuado con improvisación y ligereza".

En cambio, González destacó que el vicegobernador provincial, Luis Macaya, "consideró justa y adecuada la declaración de emergencia", agregando que "a la coherencia del doctor Macaya se contrapone la actitud y declaraciones periodísticas del ministro Solá, minimizando la tragedia no sólo de los productores agropecuarios, sino también de los comerciantes, industriales y de toda la población".

En respuesta a las declaraciones de González, el ministro Solá señaló a **Página/12** que "el lunes 14 de marzo dos funcionarios de su cartera, Hugo Candeau y Daniel Elichave, pertenecientes a la Comisión de Emergencia Agropecuaria provincial, sobrevolaron General Villegas y confeccionaron lo que se denomina 'un mapa de agua'. Posteriormente informaron que las zonas inundadas comprendían sólo el sur y el casco urbano. En cambio, las autoridades nacionales —agregó— con sólo llamar por teléfono y sin recorrer la zona, declararon el estado de 'desastre nacional' en todo el partido". El ministro expresó que tal decisión le parecía "demagógica" ya que los habitantes de una zona declarada en estado de emergencia entran en prórroga impositiva, pero cuando se trata de "desastre, la eximición de impuestos es total".

"El tema fue tratado por nosotros con seriedad y exhaustividad —aseguró Solá— ya que junto con Macaya viajó Rafael Delpech (futuro subsecretario de Asuntos Agrarios de la provincia), además de Alberto Cormillot y Floreal Ferrara. Hasta tenemos el comentario elogioso del intendente de General Villegas, que es radical."



Opinión

Por Horacio Verbitsky

Aniversarios

Hoy se cumplen doce años del golpe militar de 1976, y dentro de tres semanas habrá transcurrido un año de la tentativa de 1987. Es una buena ocasión para preguntarse por qué uno tuvo éxito y el otro fracasó.

En 1976 el gobierno era ejercido por una ciudadana que se había preparado para bailar y tocar el piano, y que llegó a la Casa Rosada luego de veinte años fuera del país, por la ley de acefalía. Había secuestros y atentados en los que morían personas y las Fuerzas Armadas tenían a su cargo las operaciones de represión ordenadas a su pedido por el gobierno civil. Salvo Colombia y Venezuela, todos los países de Sudamérica tenían presidentes militares. Las entidades gremiales empresarias decretaban paros y movilizaciones desde un organismo de coordinación creado a propósito. El comandante en jefe del Ejército había sido impuesto al gobierno, que tenía otro candidato. El golpe fue dirigido por los comandantes en jefe y acatado por todos los oficiales. Sólo uno pidió la baja en desacuerdo. Hacía meses que los líderes políticos discutían con los militares alternativas que se reducían a la bordaberryzación de la presidenta o a su reemplazo.

En 1987 gobernaba un político entrenado para ello. Regía razonablemente el estado de derecho y las garantías individuales. Salvo Chile y Paraguay, todos los países de Sudamérica tenían presidentes civiles, respaldados por Washington. El jefe del Estado Mayor del Ejército había sido designado por el Presidente, quien pasó a retiro a quienes tenían otro candidato. Las organizaciones empresarias reclamaban como siempre mejoras sectoriales, pero sin objetar la política global aplicada. Los alzados fueron un puñado de oficiales jefes y subalternos que antes que al gobierno procuraban desbaratar a la conducción del Ejército.

Pero la diferencia sustancial estuvo en el comportamiento de la dirigencia política, que en 1987 se animó a convocar a la gente en defensa de las instituciones amenazadas por la fuerza, y en la respuesta de la población, que con su presencia en las calles de todo el país abrumó a los rebeldes e impidió que se les sumara un solo oficial superior. Los partidos, los sindicatos, los patrones, la Iglesia se pronunciaron en defensa del orden legal cuestionado.

De este modo 1976 y 1987 son dos demostraciones distintas de un mismo teorema: no hay golpe posible sin un previo consenso social. La sensibilidad ante cualquier intento de recrearlo, la denuncia de cada atisbo en ese sentido, son la única garantía de que sigamos más cerca de la última Semana Santa que de los años de plomo. En las buenas y en las malas, hemos aprendido que el futuro depende de nosotros.

"Es mejor que vayan juntos"

El líder de las 62 Organizaciones Peronistas, Lorenzo Miguel, reiteró su deseo de que Antonio Cafiero y Carlos Menem conformen un binomio único para "asegurar el triunfo peronista" en los comicios generales de 1989. "Creo que no es difícil —agregó Miguel—, pero está en la decisión de dos agrupaciones y dos hombres". El dirigente sindical agregó que tenía fe en un triunfo del peronismo, porque "ya lo demostró en una previa elección" (el 6 de setiembre pasado), donde se vio que "el justicialismo es una garantía para el país".

Trompadas para cuatro periodistas

Cuatro periodistas de distintos medios de San Juan sufrieron una insólita agresión de parte de activistas que participaban en una marcha de gremios estatales en reclamo de mejoras salariales. Daniel Illanes, de Radio Colón, Jorge Sotomayor y Luis Sánchez Marin, de Radio Sarmiento, y Ernesto Lloveras, de Canal 8, recibieron puñetazos, escupitajos y pedradas en distintos momentos de la manifestación, ante la total pasividad de los dirigentes sindicales que encabezaban la marcha. Los ataques comenzaron en la puerta de Radio Colón, cuando los manifestantes solicitaron por altavoces la presencia del jefe de prensa, Luis Román, quien había cuestionado por esa emisora la legitimidad del paro.

Para Menem, una burda mentira

El precandidato a presidente por el justicialismo, Carlos Menem, aseguró que es una "burda mentira" la versión sobre una reunión que habría mantenido con el diputado nacional Federico Storani. Menem dijo que conoce al legislador radical "por su actuación pública" y que "estas versiones, en tiempos electorales, apuntan a desprestigiar las banderas del justicialismo". Destacó además que en épocas previas a los comicios "cualquier alternativa es buena para sacudir al adversario". En otro orden de cosas, el mandatario riojano consideró "inteligente" la prescindencia de las 62 Organizaciones en la interna Justicialista.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 21, Secretaría Nº 41 cita y emplaza a herederos y acreedores de MATILDE BALAGUER de FABRE por el plazo de 30 días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Marzo 14 de 1988. Luis Guillermo Könler. Secretario.

Tras cuatro años de tironeos, la democracia tiene su ley sindical

Los diputados sancionaron anoche a las 23 un nuevo régimen para las entidades sindicales que reemplaza a un decreto militar. El debate fue tibio porque había acuerdo, pero la historia es turbulenta.

(Por Alberto Dearriba) **El 11 de febrero de 1984 la Cámara baja aprobó —entre cortes de manga e insultos— un proyecto de ley gremial que pretendía borrar de un plumazo a la burocracia sindical. Cuatro años después, Saúl Ubaldini saludó anoche desde un palco la sanción de un régimen de asociaciones profesionales que nada tiene que ver con el que impulsó el radicalismo triunfante de 1983.**

Desde aquel primer intento radical hasta hoy mediaron no pocos vaivenes en la relación del oficialismo con la dirigencia sindical: el naufragio del proyecto Mucci una madrugada de marzo del '84, el acuerdo con los 15 que convirtió en ministro a Carlos Alderete, la derrota electoral de 1987 y los históricos contactos con la propia CGT.

En rigor, la ley sancionada anoche por los diputados es producto de incesantes tironeos entre las patronales agrupadas en la Unión Industrial Argentina (UIA), los diputados radicales, los peronistas y también los senadores de las distintas bancadas. Cuando Oraldo Britos se arrimó ayer al recinto de la Cámara baja, el dirigente gremial y diputado Roberto Digón no pudo menos que afirmar: "Ahí está el dueño de la ley" Britos sonreía más que nunca: "Hoy cumplo 55 años y éste es mi mejor regalo".

En verdad, la llamada "ley Britos" sufrió no pocas "devaluaciones". El diputado de extracción gremial Osvaldo Borda, quien fundó la aprobación justicialista del proyecto, lo reconoció: "No es la mejor ley que el movimiento obrero hubiera querido —dijo— pero es la mejor que podemos conseguir en las actuales circunstancias políticas".

El *lobby* de los empresarios de la UIA logró por ejemplo reducir el número de delegados y relativizar el régimen de estabilidad que reclamaba el peronismo: un representante gremial podrá ser despedido ahora de su empleo si un juez laboral entiende —dentro de los cinco días de la presentación empresaria— que existe riesgo para las personas o el patrimonio de la firma.

Pero eso tampoco es mucho. En cambio, el artículo 3º de la nueva ley consagra el derecho de los sindicatos a actuar más allá de la inmediata reivindicación salarial, al reconocer a la entidad gremial facultades para luchar por mejores "condiciones de vida".

Con respecto a la democratización de las organizaciones gremiales, la ley introduce una variante interesante: en lugar del 10 por ciento del padrón, las listas opositoras deberán juntar sólo el 3 por ciento como aval para presentarse a elecciones. Semejante franquicia es considerada por algunos veteranos dirigentes como una grieta por la que podrán filtrarse "los zurdos".

En cambio, las cúpulas gremiales recibirán el beneficio de la reelección, que les estaba vedado por la ley 22.105, dictada por el gobierno militar y todavía vigente.

Durante el debate, el radical Francisco Mugnolo celebró que la nueva ley fuera producto del "consenso". Pero no había demasiada alegría en las bancas radicales. Más entusiasmado pareció el intransigente Luis Manrique que fue aplaudido por los peronistas. El sanjuanino recordó que a la dictadura sólo le bastaron tres meses para dictar la batería de normas "más antiobreras de la historia argentina": la reforma de la ley de contratos de trabajo, la suspensión del derecho de huelga, la intervención de todas las organizaciones gremiales, la modificación de los convenios colectivos y la declaración de prescindibilidad de los empleados públicos que fue aplicada *a piaccere*.

En cambio, el Parlamento de la democracia —en cuatro años— pocas veces se abocó a trabajar sobre leyes obreras. Para colmo, el presidente de la Nación vetó hasta el momento 18 iniciativas que tenían ese contenido, a pesar de la mayoría que el oficialismo tiene en la Cámara baja.

Tal vez por ello se justifique el exabrupto del diputado justicialista Lorenzo Pepe, cuando anoche se manifestó "azorado" por las críticas del liberal Federico Clérici a la ley sindical. "Si estuviéramos tratando una exención de impuestos para los empresarios de la UIA seguro que no había críticas", tronó Pepe. Y para finalizar se despachó a gusto: "¡Legislemos alguna vez para los obreros y no siempre para los patrones!".

GRAVE DENUNCIA DE MANZANO

La plata de los jubilados

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, denunció ayer que el Gobierno "malversó los fondos destinados a aumentar los haberes jubilatorios porque prefiere acordar con el Fondo Monetario Internacional antes que otorgarles a los jubilados una vida digna". Manzano formuló la acusación durante el tratamiento en la Cámara baja de un proyecto de resolución presentado por el peronismo en el cual se solicita que el Poder Ejecutivo aumente a 500 australes el haber mínimo jubilatorio.

El diputado Domingo Cavallo, un extrapartidario que engrosó las listas del peronismo cordobés en las últimas elecciones, dio el pie suficiente para que Manzano acuse al Gobierno de "malversación". Cavallo descargó una batería de cifras que congeló a la bancada radical: *"El Poder Ejecutivo está malversando 13 millones de australes diarios que recaudó por los impuestos a la nafta ya que en lugar de aumentar como se deben las jubilaciones los usa para otros destinos".*

José Gabriel Dumón, un radical vinculado a Leopoldo Moreau, intentó salir al cruce sin muchos resultados. "No entiendo el galimatias aritmético de inexactitudes que desarrolló Cavallo", expresó.

Con la participación de Dumón, el debate tomó voltaje. El diputado liberal Francisco Durañona y Vedia explicó que "la crisis económica azota a millones de argentinos mientras que el Gobierno dice una cosa y hace otra". Las palabras del ucedeísta apenas recibieron una rechifla de la bancada radical.

Después de Durañona y Vedia habló el presidente del bloque intransigente, Oscar Alende. El veterano dirigente, sin eufemismos, solicitó la renuncia de todo el gabinete económico. "Que se vayan, es la única manera de arreglar el problema de los jubilados", bramó.

Por una cuestión reglamentaria el proyecto peronista no pudo ser votado y por lo tanto el debate continuará la semana próxima. Es de esperar que los ánimos seguirán caldeados si se tiene en cuenta el cierre de la discusión:

—Cállese, diputado Jaroslavsky, no se puede discutir más —exclamó a los gritos Ruckauf.

—Usted no me hace callar porque es un mamarracho y un payaso —replicó Jaroslavsky.

Luego los diputados se pusieron a tratar la ley de asociaciones profesionales.



Alfonsín estudia un mensaje a la población ante la crisis

El presidente de la Nación analizaba anoche en Olivos la posibilidad de salir públicamente a "explicar la difícil situación que estamos atravesando", según confió a *Página/12* un hombre del Gobierno. Raúl Alfonsín encargó materiales y borradores a todos sus ministros con vistas a preparar su aparición pública, mientras que en la Casa Rosada especulaba con dos posibilidades: un mensaje por la cadena nacional o bien una conferencia de prensa.

La decisión de aparecer públicamente fue adoptada por el propio Alfonsín con la intención de "esclarecer la situación frente al clima enrarecido que algunos pretenden crear", según consignó la fuente. Ya el Presidente había manifestado su preocupación durante la entrevista que mantuvo el martes con los miembros de la Comisión de Educación en el Congreso, a quienes les dijo: "Tengan la convicción de que tomados de este problema, que es cierto que aflige a la sociedad argentina, se están montando ya sectores que nada tienen que ver con la democracia, de uno y otro lado". Durante esa misma reunión Alfonsín, refiriéndose al mismo tema, agregó que "la situación, si bien no es grave, debe preocuparnos a todos los que tenemos alguna responsabilidad de gobierno".

También anoche, mientras el jefe del Ejecutivo analizaba los siguientes pasos, en la sede del Ministerio del Interior se llevaba a cabo una reunión para "evaluar la situación general planteada" entre el ministro Enrique Nosiglia, el secretario del Interior Juan Octavio Gauna, el subsecretario Carlos Contin y el gabinete de asesores del ministro.

DIALOGO CON ALFONSIN

La bronca de los gobernadores

Cafiero, Reviglio y De Aparici, en nombre de los 17 mandatarios provinciales justicialistas, sugerirán hoy al presidente de la Nación medidas de emergencia ante la agudización de las tensiones sociales. No a un plan alternativo.

(*Por Gabriela Cerruti*) Una delegación peronista encabezada por Antonio Cafiero reclamará hoy al presidente Raúl Alfonsín el envío inmediato de una partida especial de fondos no reintegrables desde la Nación a los gobiernos provinciales como primer paso para comenzar a paliar la crisis económica de las provincias. El gobernador de Buenos Aires, junto con Víctor Reviglio, de Santa Fe, y Ricardo De Aparici, de Jujuy, se reunirán con el Presidente en la Casa Rosada para transmitirle la decisión de los gobernadores de las 17 provincias justicialistas de "exigir soluciones urgentes antes de que la situación se torne ingobernable".



Alejandro Kacero

Los gobernadores justicialistas Vicente Joga, Ricardo De Aparici y José Octavio Bordón.
La idea es reclamar medidas de emergencia y no cogobernar un plan económico alternativo.

El reclamo de los mandatarios intentará dar el "marco político" a los puntos que, paralelamente, vienen analizando los ministros de Economía provinciales con la Secretaría de Hacienda. Entre las cuestiones que se plantearán, los mandatarios pedirán también una partida de bonos reintegrables para zanjar la crisis de los bancos provinciales, la posibilidad de coparticipar el ahorro público y la fijación de una tasa de interés regulada que permita a esos bancos competir con la banca privada.

El planteo no irá solo: junto con los reclamos, los dirigentes del PJ le transmitirán a Alfonsín la decisión de iniciar una *operatoria* conjunta con la CGT y el bloque de legisladores partidarios para presionar por la resolución de los conflictos gremiales que afectan a las provincias y que dependen de determinaciones del gobierno central para su solución.

Cuando se reinició ayer la reunión de gobernadores peronistas —que había pasado a cuarto intermedio el martes por la noche— los mandatarios se desayunaron con una novedad: el Presidente había concedido la audiencia requerida, para hoy a las 8.30. Antes de esta respuesta, la discusión comenzó a centrarse en la viabilidad de plantear la elaboración conjunta de un plan económico alternativo o, simplemente, remitirse a asuntos concretos de la emergencia social. El triunfo de la segunda posición estuvo fundado en la convicción de la mayoría de los dirigentes justicialistas de que "plantear un plan alternativo sería asumir los costos de una situación que tiene que modificar el gobierno nacional y no nosotros", según explicó Reviglio.

Hasta dónde se presionará finalmente: ése pasó a ser el interrogante fundamental. Según el entrerriano Jorge Busti, "hay que avanzar hasta conseguir lo que queremos, sin tener miedo a la confrontación. Si es necesario, vamos a sentarnos todos los gobernadores en la explanada de la Rosada para que nos escuchen y nos den una respuesta".

El octogenario líder catamarqueño, Vicente Saadi, sugirió otra solución: el peronismo tendría que plantearle al gobierno nacional que no pague un porcentaje de la deuda externa y gire ese dinero a un fondo común para las provincias, sin intermediarios. La propuesta no tuvo ni un sí ni un no concreto, pero no figura entre los puntos que plantearán hoy Cafiero, Reviglio y De Aparici.

En el punteo previo a la reunión de hoy, los gobernadores incluyeron también su oposición a que sea el gobierno nacional el que discrime el monto de la ayuda que necesita cada provincia, por más que diga que intenta privilegiar a las más pobres. "La crisis va a ir llegando a todos, y va a culminar en Buenos Aires. Que ahora no haya problemas en algunas, no quiere decir que no vaya a haber mañana. Toda distribución tiene que hacerse de acuerdo con la proporción en la coparticipación", coincidieron.

El conflicto docente fue el ejemplo elegido para mostrar la situación producida por conflictos que se expresan en las provincias y dependen de una solución nacional. "A mí me paran los docentes, los judiciales y los ferroviarios, pero los tres tienen que arreglar con (el ministro Juan) Sourrouille", se quejó Reviglio.

El listado de quejas, sugerencias y advertencias que llevarán hoy ante Alfonsín no fue delineado con mayores precisiones, sino que se prefirió dejar a los delegados con la soltura suficiente como para que sintetICEN los reclamos "en el marco de las discusiones que se vienen manteniendo" entre los gobernadores. A partir de los resultados de hoy en una reunión que se realizará entre el lunes y el martes próximos en la sede del Consejo Nacional, se analizarán los pasos siguientes que no descartan la posibilidad de declaraciones en cadena de emergencia económica por parte de los gobiernos provinciales, o la realización de alguna medida conjunta con la CGT.

CRISIS EN EL NOROESTE

Se multiplican los brazos caídos

En San Juan, Tucumán y Salta sigue siendo casi total la inactividad de la administración pública, como consecuencia de la huelga de brazos caídos que vienen realizando los empleados públicos de las tres provincias en reclamo del pago de sus haberes del mes de febrero. El paro fue acompañado ayer por ruidosas manifestaciones en las casas de gobierno y las calles principales de las respectivas capitales, donde confluyeron los manifestantes de los distintos gremios relacionados con la actividad estatal.

Pese al organigrama de pagos que había fijado el gobierno tucumano, los únicos que cobraron hasta ahora fueron los policías, que levantaron el autoacuartelamiento que venían realizando y se reintegraron a sus tareas normales después de haber hecho efectivos los cheques que se les había entregado. Ante la falta de novedades, los trabajadores del Instituto de Previsión Social, Judiciales y de la Sanidad salieron ayer a la calle y, poco después del mediodía, se encontraron allí con los empleados de la Casa de Gobierno que venían de realizar una manifestación en su lugar de trabajo.

Una situación similar se vivió en Salta; los empleados de ministerios y de la Dirección General de rentas realizaron huelga de brazos caídos en su lugar de trabajo, en tanto que hoy y mañana se realizará el paro general convocado por la Asociación de Trabajadores del Estado, Personal Civil de la Nación y Sanidad.

En Jujuy, la legislatura decidió que la interpelación al ministro de economía, Horacio Macedo, para pedirle informes por el atraso en los pagos se realice el 5 de abril.

En San Juan, se realizó con total acatamiento el paro dispuesto por el "frente estatal", con una movilización por las calles céntricas que nucleó a alrededor de tres mil trabajadores.

La Rioja, finalmente, no presentó un panorama mucho más alentador. Mientras el ministro de Hacienda, Pablo Aguilera, viajó a Buenos Aires para gestionar un nuevo préstamo, los empleados estatales se movilizaron por las principales calles de la capital riojana reclamando la efectivización de los pagos atrasados y repudiando la política económica del gobierno hacia el sector. Al paro de los estatales, que cumplió ayer su tercer día, se sumarán a partir de hoy los municipales que reiniciaron sus medidas de fuerza exigiendo el pago del total de lo adeudado.

Opinión

Por José Antonio Díaz

Cable a tierra

Los peronistas le echan la culpa a Raúl Alfonsín. En vez de poner a Juan Sourrouille de patitas en la calle y reconocer el sentido del voto del 6 de setiembre —lo acusan—, el Presidente se dedicó después de las elecciones a nominar los candidatos radicales del '89, desatando así la fiebre internista. Los hombres del gobierno se enojan con los peronistas: el protestantismo social les sirve para recolectar votos anticipados y fue así que boicotearon la cogobernabilidad de la transición colocando al país —los llaman "irresponsables"— al borde de una situación sin salida.

Lo único cierto es que los argentinos padecen desde hace diez días un paro nacional de docentes, inédito en el país incluso por su masividad; la eclosión de las economías provinciales, algunas en virtual bancarrota como las del noroeste, y una multiplicación de conflictos sindicales especialmente en el área de la administración pública. Ante ese panorama, radicales y peronistas tardaron bastante en conectar sus cables a tierra. El oficialismo, obsesionado por encontrar un discurso que junte al candidato presidencial Eduardo Angeloz con un partido mayoritariamente alfonsinista. La oposición peronista, angustiada entre el discurso de la racionalidad de Antonio Cafiero y la magia carismática de Carlos Menem, porque sabe que va hacia una lucha interna sin tregua.

De pronto, tardíamente, peronistas y radicales descubrieron que la gente no se ocupa de ellos cuando se adentran en el secreto mundo de los operadores, los entornos, la lucha por los espacios, la comunicación y las hegemonías. Y entonces, reaccionaron. Los peronistas, verbalizando que ganan si lideran las demandas sociales, como lo demostró el voto del 6 de setiembre. No cuando cogobiernan. Los radicales autocriticándose por enésima vez que no hay que dejar solos a los funcionarios de Economía en el diseño de una política, porque el dogmatismo de las cifras los conduce al vacío y el vacío lo hereda la oposición.

La renovación peronista exhibió anteayer a Cafiero al lado de Saúl Ubaldini en una conferencia de prensa donde los gobernadores del PJ reclamaron una audiencia urgente con el Presidente para encontrar una salida de emergencia a la crisis. Menem no estuvo allí: horas antes compartió con Lorenzo Miguel la presidencia del plenario de las 62 Organizaciones. La renovación, que hoy por hoy conduce de hecho la estructura del PJ, planea progresivamente escoger el camino de la confrontación y de hecho puso en pie de guerra a los gobernadores, a los bloques legislativos y al partido. Menem apuesta a simbolizar el descontento popular, pero le será difícil ahora mezclar a Cafiero con Alfonsín.

El cable a tierra del oficialismo se podrá comprobar si Alfonsín llama a conferencia de prensa el sábado que viene y explica cómo va a salir de esto. El realismo peronista consistirá en creerse —realmente— su rol de cabeza de la oposición, pero por cosas mucho más importantes que triunfar en una interna. Es que el país no está para ser materia de especulación.

Reunión de altos mandos

El jefe del Estado Mayor General del Ejército, José Caridi, presidirá hoy una reunión de altos mandos de la institución y mañana, los generales más antiguos compartirán un almuerzo de trabajo con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena.

El encuentro comenzará con un informe de Caridi y, posteriormente, se pasará revista a la situación presupuestaria, a la política salarial y a los planes de modernización de la fuerza. La junta de calificaciones sesionará mañana, bajo la presidencia del subjefe de la fuerza, general Miguel Abbate.

Cambio Viedma por salarios

El senador justicialista Arturo Jiménez Montilla presentó ayer en la Cámara baja un proyecto de resolución por el cual propone "suspender momentáneamente el traslado de la Capital Federal a Viedma-Carmen de Patagones" para que "las sumas destinadas a ese fin sean aplicadas a resolver el problema coyuntural de la educación argentina". El legislador tucumano explica en los fundamentos de su iniciativa que "los 5800 millones de dólares destinados al traslado tienen que ser utilizados para paliar el gravísimo problema económico de la docencia argentina".

Postergación en el Senado

Si bien la Cámara de Senadores sesionará hoy para considerar diversas iniciativas, el debate sobre los proyectos de obras sociales y de Seguro Nacional de Salud quedará postergado hasta la segunda quincena de abril a raíz de los desacuerdos sobre los cambios que pretenden introducir algunas bancadas de oposición. Los presidentes de bloque acordaron esta postergación en una reunión que tuvo lugar en la tarde de ayer, y la misma será propuesta a la Cámara por el titular de la bancada radical, Antonio Nápoli.

"Habrá lucha" anunció Ubaldini en el acto de los albañiles

El titular de la CGT acusó al Gobierno de "primer desestabilizador" ante una manifestación de obreros de la construcción con duras consignas contra la política económica oficial y el ministro Juan Sourrouille.

Una manifestación en la zona de la Plaza de Mayo, donde la conducción del Ministerio de Economía fue el centro de insultos y cánticos hostiles, protagonizaron ayer trabajadores judiciales y de la construcción, en un cuadro de crecientes conflictos gremiales derivados de la situación socioeconómica. En ese marco, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, afirmó que "habrá lucha, porque estamos hartos de la desocupación y la injusticia", mientras el secretario gremial de la central obrera, José Pedraza, no descartó la posibilidad de convocar a un paro general.

"Hoy estamos todos hermanados junto a la lucha de los maestros y sepa el Gobierno que lo mejor que tiene es el pueblo, pero un gobierno que no cuida a los trabajadores —como está ocurriendo ahora— es el primer desestabilizador", dijo Ubaldini al improvisar un discurso ante unos 2000 afiliados a la UOCRA que pararon y se movilizaron en reclamo de la restitución de la obra social de ese sindicato y de la normalización de las prestaciones médicas, cortadas en un 80 por ciento en el interior del país y en un 50 por ciento en la Capital Federal.

Los empleados judiciales, por su parte, cumplieron un paro con movilización a partir de las 10.30, en reclamo de un urgente aumento salarial y la vigencia de la ley de enganche, que relaciona sus sueldos con los aumentos otorgados a los ministros de la Corte Suprema. Previa concentración en el Palacio de Tribunales, los judiciales marcharon hasta el Ministerio de Economía, donde entregaron un petitorio con los reclamos planteados. Martín Blanco, secretario general de la Unión de Empleados de la Justicia, dijo al hablar ante los manifestantes que ese gremio seguirá "paralizando la Justicia, así como está paralizada la Educación, porque con el conjunto de los trabajadores del país reclamamos el cambio de esta política económica y que se vaya este equipo de lujo".

La manifestación se transformó en un acto conjunto, donde el titular de la UOCRA, Juan Farías, señaló que "este Ministerio de Economía cumple con el Fondo Monetario Internacional, pero no tiene en cuenta para nada a los trabajadores".

La columna de la UOCRA se dirigió después a la sede de la obra social de ese gremio, ubicada a 200 metros del edificio de la CGT. Hasta el lugar llegó Ubaldini, quien saludó a los manifestantes muchos de ellos con ropas de trabajo y casco de albañil. El dirigente cervecero recordó que "la CGT declaró el estado de alerta y movilización porque está dispuesta a ir a la lucha en defensa de los intereses de los trabajadores, y le vamos a demostrar el viernes al Gobierno, en la Plaza de Mayo, que los trabajadores no tenemos internismos, tenemos hambre y queremos recuperar lo que es nuestro", en referencia a la concentración convocada por los docentes.

En un tono enérgico, Ubaldini gritó "que se vayan los que quieren entregar la patria, porque los que queremos defenderla nos quedamos y advertimos que jamás vamos a entregar nuestras obras sociales".

Pedraza, por su parte, dijo que "si fracasa la gestión iniciada ante el Gobierno, para la que solicitamos una audiencia con (el Presidente, Raúl) Alfonsín, es posible que se convoque a un paro general". El representante ferroviario sostuvo que "queremos soluciones concretas a nuestros reclamos, especialmente en lo relacionado con el ajuste salarial y la aprobación de las leyes laborales pendientes".

En tanto, ayer se agudizaron otros dos conflictos. Al cumplirse la segunda jornada del paro de 96 horas de los médicos de los centros asistenciales ferroviarios, trascendió que los pacientes internados en esos establecimientos podrían ser derivados a otros nosocomios; mientras que los gremios que agrupan al personal de Aerolíneas Argentinas anunciaron que a partir del lunes próximo aplicarían paros parciales, previos a la huelga de 24 horas que harán el 30 de este mes, por reclamos salariales. A su vez los telepostales comenzaron a aplicar paros de una hora por turno por reclamos salariales y la Unión del Personal Civil de la Nación se declaró en estado de alerta y movilización.



TELAM

Los obreros de la construcción, frente al Ministerio de Economía.
Descontento gremial, con casco y mameluco. Los judiciales fueron con saco y corbata.

REUNION DEL CONSEJO

Salario mínimo, discusión máxima

***(Por Carlos Aznárez)* La CGT estaría dispuesta a flexibilizar su posición en la discusión por el salario mínimo y aceptar una cifra de 550 australes para el mes de abril, con la condición de que la misma sea actualizada cada 60 días. Esta posibilidad todavía no tiene la aceptación de los empresarios, aunque sí cuenta con un guiño del Gobierno. Hoy a las 18 volverá a reunirse el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, donde las tres partes intentarán establecer un acuerdo, contra reloj ya que el plazo para tomar una definición concreta vence mañana.**

En realidad, el encuentro del organismo tripartito debía celebrarse ayer, pero las dificultades derivadas de la falta de acuerdo sobre monto y periodicidad para actualizar la remuneración mínima, obligó nuevamente a postergar las deliberaciones.

Tres son los puntos de vista encontrados que hoy volverán a salir a luz. Mientras por una parte, la central obrera insiste en pedir 780 australes para abril, con actualización bimensual, los empresarios —el nucleamiento más rígido de estas tratativas— sólo aceptan la periodicidad que insinúan los gremialistas, si el aumento es levemente menor a 500 australes. Por su parte, la cartera laboral, casi al borde de la angustia por no poder motorizar al Consejo como tenía previsto, estaría dispuesta a convalidar la petición cegetista en cuanto a tiempos pero con una suma que oscile alrededor de los 550 australes.

La resolución no es simple, en un momento donde la tensión gremial amenaza con terminar un desborde con futuro difícil de calcular. Esto lleva a que algunos dirigentes cegetistas estarían dispuestos a flexibilizar posiciones, aceptar una cifra cercana a los 550 australes y desde allí seguir presionando (se menciona con mucha insistencia la realización de una jornada "muy especial" de lucha) por elevar un salario magro.

Los sindicalistas renovadores coinciden en que "sería muy contraproducente" que se repita la situación del mes pasado, en que gracias a las desavenencias planteadas en el Consejo, el salario volvió a quedar congelado en 350 australes, cifra que se mantiene inalterable desde octubre pasado. Anoche, se agregó un nuevo detalle a la compleja situación: el ministro de Trabajo Ideler Tonelli fijó en 500 australes el salario mínimo para los 600.000 trabajadores rurales no comprendidos en convenciones colectivas. La resolución apunta por elevación al debate de esta tarde.

Empleados de comercio: la reunificación es buen negocio

La Confederación General de Empleados de Comercio se apresta a finalizar hoy un entuerto interno que ya lleva más de dos años de duración: en un congreso citado especialmente quedará unificada su conducción, integrando en la misma a los sectores —hasta ayer irreconciliables— que lideran el actual titular nacional del gremio, Güerino Andreoni, y el máximo dirigente metropolitano, Armando Cavalieri.

Para que este "milagro" sea posible, los congresistas que desde las 9 deliberarán en la sede de la CGT habrán de modificar los estatutos a fin de dar cabida a los sectores ligados a Cavalieri y que se identifican con la sigla del Frente Unificador Sindical Mercantil.

Mientras Andreoni conservará la secretaría general, Cavalieri quedará al frente de la obra social, a punto de normalizarse. A la hora de repartir cargos, 10 corresponderán al Movimiento Mercantil del Interior encabezado por Andreoni, 7 serán para el "cavalierismo" y 3 para la Agrupación Nacional de Empleados de Comercio, cuyo máximo referente es el actual secretario adjunto, Miguel Olaviaga. Sobre el particular acontecimiento, Andreoni señaló entusiasmado: "Mañana (por hoy) cerraremos el pasado", una expresión poco difícil de prever dos años atrás.

TRAMITES LENTOS, OPERACIONES SUSPENDIDAS

Presión sobre los británicos

El Gobierno decidió suspender las autorizaciones para movilizar capitales a las empresas de origen inglés.

(*Por Jorge Cicuttín*) A través de la Comisión Nacional de Vigilancia de los Bienes Británicos, el Ejecutivo prácticamente ha suspendido el otorgamiento de permisos para las operaciones que realizan en el país las empresas de esa nacionalidad —controladas por el Gobierno desde 1982—, con motivo de los ejercicios militares que Gran Bretaña viene cumpliendo en las islas Malvinas.

"Se está dilatando cualquier resolución definitiva hasta tanto no se distienda la situación generada por las maniobras en las islas", confirmó a **Página/12** un vocero de la comisión.

"Los pedidos se analizan con mayor prudencia, obviamente ésta es una forma de presión que se vincula con la política que el Gobierno lleva adelante en su relación con Gran Bretaña", aclaró el funcionario, reconociendo que esa "mayor prudencia" no impide que "los pedidos se rechacen cuando legalmente corresponde decir no".

Los bienes de los súbditos británicos no residentes en la Argentina fueron declarados "indisponibles" a partir del 18 de mayo de 1982 por la ley 22.591, a raíz del conflicto armado por las islas Malvinas. El motivo de esa decisión del gobierno de facto, presidido entonces por el general Leopoldo Galtieri —actualmente detenido—, fue el de evitar la fuga de capitales de origen británico.

Desde el momento en que se anunció la realización de las maniobras Fire Focus, en febrero último, la Comisión Nacional de Vigilancia no ha autorizado ningún pedido de operaciones por parte del casi centenar de empresas de capital británico. "Por el momento no se registró ninguna queja por parte de los directivos de las firmas afectadas, quienes de alguna manera comprenden la situación", señalaron en la comisión.

"De todas maneras —aclararon— hasta ahora no se concretaron pedidos urgentes." La comisión está presidida formalmente por el secretario de la Presidencia de la Nación, Carlos Becerra, e integrada por funcionarios de los ministerios de Relaciones Exteriores y Culto, Defensa, Educación y Justicia, Economía, Interior y Obras y Servicios Públicos.

Además de suspender las operaciones de las empresas, este organismo está actualmente investigando quiénes son realmente los propietarios de las estancias británicas ubicadas en la Patagonia, algunas de las cuales se sospecha serían directamente propiedad de la Corona. Veedores oficiales están estudiando esa posibilidad en las provincias del sur argentino, aunque hasta el momento no se verificó que la Corona mantenga el poder sobre esas tierras.

Esta comisión ha elaborado ya un informe sobre el monto de las remesas remitidas al exterior por esas empresas desde que finalizó el conflicto bélico en Malvinas, que incluye también el valor del activo fijo de todas esas firmas. Este informe servirá para que en los próximos días el canciller Dante Caputo conteste al pedido que le efectuó el bloque de diputados justicialistas durante la virtual interpelación a la que se lo sometió el 9 del presente mes en la Cámara baja.

"Las remesas que se hicieron al exterior fueron bajo determinadas condiciones y en concepto de dividendos, regalías y honorarios por asesoramiento técnico y nunca superaron el 10 por ciento del patrimonio de las empresas", se informó en la comisión. Tanto el monto de las remesas como las características de las operaciones comerciales son seguidas de cerca por los veedores que la comisión tiene colocados en el centenar de empresas británicas. A partir de este control, el Gobierno conoce el monto exacto de los fondos remitidos al exterior.

Un grupo de diputados peronistas presentaron un proyecto en la Cámara baja para que se integre una comisión legislativa destinada a investigar las actividades e intereses de los grupos económicos británicos en la Argentina. Según estos legisladores, actualmente hay en el país más de 300 empresas controladas por capitales de origen británico: "La Argentina —alertaron— no puede permanecer indiferente ante la sospecha de que parte de los gastos de mantenimiento de los efectivos militares en Malvinas son solventados con recursos provenientes de actividades económicas y financieras realizadas en el país". Asimismo, aún aguarda ser tratado un proyecto del diputado Alberto Lestelle (PJ bonaerense) en el que se pide al Ejecutivo Nacional que no se pague la parte de la deuda externa que corresponda a acreedores británicos.

Por lo pronto, se espera que antes de finalizar este mes la Cancillería presente a los legisladores de la oposición un detallado informe sobre las remesas giradas al exterior por las empresas británicas, ya elaborado por la Comisión de Vigilancia. A su vez, este organismo continuará otorgando los permisos a la luz de la estrategia diplomática argentina para la resolución del conflicto.



Una empresa británica durante una manifestación reciente.

PARA LA ONU

Texto final de los Seis

Los miembros del equipo de planeamiento del Grupo de los Seis concluyeron anoche su reunión en Buenos Aires luego de haber redactado un texto sobre verificación de acuerdos multilaterales de desarme que buscarán insertar entre los documentos que produzca la tercera sesión especial sobre el tema de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La sesión de la ONU está prevista para las dos primeras semanas de junio, de modo que coincidirá parcialmente con la cumbre que celebrarán en Moscú el presidente Ronald Reagan y el secretario general del comunismo soviético Mijail Gorbachov. Para los debates ya se han anotado 19 jefes de Estado o de gobierno, entre ellos Raúl Alfonsín.

Según pudo establecer **Página/12**, el texto acordado ayer es lo suficientemente genérico como para que no presente aristas que choquen con otras posiciones en la sesión especial.

Alfonsín recibirá al equipo de planeamiento hoy a la mañana. El Presidente integra el Grupo de los Seis junto con Miguel de la Madrid, presidente de México; Julius Nyerere, ex presidente de Tanzania; y los primeros ministros de Suecia, Ingvar Carlsson; de Grecia, Andreas Papandreu y de la India, Rajiv Gandhi.

En principio se había barajado la posibilidad de que los seis líderes hablaran en un mismo día, preferiblemente el 1° de junio, como parte de los debates de la ONU, pero la noticia de la reunión Reagan-Gorbachov terminó de diluir esa intención.

"Frente a una experiencia de acuerdo bipolar de desarme, el mundo tendrá oportunidad de ver, casi en paralelo, la experiencia multipolar de la sesión de la ONU", decía anoche uno de los integrantes del nivel de planeamiento, que agrupa a diplomáticos y representantes personales de los mandatarios que participan en el Grupo de los Seis.

Los legisladores "escucharon" a las tropas inglesas en Malvinas

El avión militar argentino en que un grupo de legisladores recorrió el lunes último el espacio aéreo cercano a las islas Malvinas captó una conversación radial entre dos supuestos pilotos británicos que podría haber sido "una operación de simulación" transmitida por la Inteligencia inglesa desde las propias islas, reveló ayer el senador radical Antonio Berhongaray, titular de la Comisión de Defensa de la Cámara alta.

El legislador desmintió categóricamente, no obstante, las versiones periodísticas según las cuales el avión Electra de la Armada argentina había sido amenazado por cazas británicos. "No hay que levantar el perfil de lo ocurrido —aclaró—, ya que nosotros (los legisladores) no hemos tenido oportunidad de observar la amenaza de ningún avión británico y tampoco fue observado algo similar por la tripulación de la aeronave en que viajamos."

Berhongaray indicó que el viaje que realizaron el lunes último varios legisladores de las comisiones de Defensa de ambas cámaras, junto al secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, y el titular de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, "se llevó a cabo en el límite de la zona de exclusión de las islas Malvinas". El viaje se relacionó con la labor conjunta que desarrollan las mencionadas comisiones legislativas con el Ministerio de Defensa en relación con las maniobras que los británicos vienen realizando en el archipiélago austral desde principios de mes.




RIOS EREÑU

El fiscal Ricardo Molinas promoverá acción penal contra el ex jefe del Ejército general (R) Héctor Ríos Ereñú, por el delito de "abuso de autoridad" en la investigación del secuestro y asesinato de Osvaldo Sivak. La Fiscalía de Investigaciones Administrativas también acusará al vicecomodoro Luis Puga, al teniente coronel Juan Carlos Sacco, y a los agentes civiles de Inteligencia Mario Agustín Aguilar, Ignacio y Horacio Carrondi, Rubén Barrionuevo y Osvaldo Salvia, a todos éstos por distintos delitos, que van desde abuso de autoridad hasta exacciones ilegales. Molinas afirmó que existen grupos insertos en distintos estamentos del poder que, en lugar de cumplir su función de reprimir delitos, los cometen.

Dos bombas en la madrugada

Dos bombas que estallaron en la madrugada de ayer provocaron daños materiales frente a los edificios donde funcionaron —durante la dictadura militar— los centros clandestinos de detención conocidos como Automotores Orletti y Olimpo. La policía encontró panfletos atribuidos a una autodenominada Brigada Che Guevara. En el Ministerio del Interior se estimó que la autoría es difícil de establecer y que la supuesta vinculación de un grupo izquierdista podría ser, simplemente, una cortina de humo. Los artefactos explotaron con una diferencia de media hora en Lacarra 109, donde estuvo instalado el Olimpo, y en la esquina de Venancio Flores y Emilio Lamarca, frente a Orletti, en ambos casos en el barrio metropolitano de Floresta.



Opinión

Por Washington Uranga

Romero y Angelelli

Hace ocho años, el 24 de marzo de 1980, monseñor Oscar Arnulfo Romero, arzobispo católico de San Salvador, cayó asesinado por las balas de la ultraderecha política de su país. Romero, un hombre de 63 años que se había identificado profundamente con las reivindicaciones de justicia del pueblo salvadoreño, murió mientras celebraba misa en la capilla de un hospital y pocos días después de haber reclamado públicamente a las fuerzas armadas el cese de la represión.

El 4 de agosto de 1976, cuando apenas tenía 54 años, monseñor Enrique Angelelli, obispo de La Rioja, murió asesinado en la ruta que une Chamical con la capital de la provincia riojana.

Varios paralelismos existen entre las figuras de estos dos hombres de la Iglesia latinoamericana. Ambos, desde su condición de obispos, hicieron de su investidura un motivo y una razón más de servicio al pueblo, de identificación con sus necesidades y con sus luchas. Sin perder su condición de pastores religiosos, tanto Romero como Angelelli asumieron como propias las banderas de la liberación y de la justicia social, enarboladas sin mayores ideologismos a partir de las necesidades evidentes de los sectores más marginados de la sociedad.

Por esta misma razón el predicamento de estos dos obispos sobrepasó largamente las fronteras de la Iglesia Católica y aun de los cristianos para alcanzar a una amplia franja de la población latinoamericana que los reconoce como símbolos de otros tantos hombres y mujeres anónimos que, a lo largo y ancho del subcontinente latinoamericano, han entregado su vida por la causa de la justicia.

Sin embargo, ocho años en el caso de Romero, y casi doce en el caso de Angelelli, no han sido suficientes para que la justicia de los respectivos países arribe a conclusiones claras sobre los autores, materiales e intelectuales, de los asesinatos.

Después de mucho tiempo durante el cual la Iglesia argentina guardó silencio sobre el asesinato de Angelelli, el obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, ha venido insistiendo en la necesidad de que se aceleren los procedimientos judiciales y en los últimos días llegó a denunciar que la investigación está prescindiendo de importantes elementos de juicio, incluso de su propio testimonio, ya que nunca fue citado a declarar.

Ni Romero ni Angelelli necesitan de un fallo judicial para ser reconocidos como mártires. Pero la sociedad sí necesita, para su propia salud, que la justicia sea efectiva, alcanzando no sólo a quienes fueron autores materiales de los hechos, sino muy particularmente a quienes les corresponde una responsabilidad igual o mayor por autoría intelectual de los mismos.

Cafiero interrogó a Caridi sobre una posible purga en el Ejército

Antonio Cafiero y el general Dante Caridi se reunieron el martes para analizar la situación militar y temas de defensa.

En una reunión reservada efectuada el martes a la noche el jefe del Estado Mayor del Ejército José Dante Caridi aseguró al gobernador Antonio Cafiero que está fuera de su intención "realizar una purga" a raíz de los alzamientos militares, cuando el titular del Partido Justicialista le pidió "ecuanimidad y firmeza" en las decisiones que tome al respecto.

Cafiero y Caridi se reunieron en un salón del hotel Presidente, donde también se encontraban el diputado Miguel Angel Toma y el escribano Hernán Patiño Mayer.

En diálogo con **Página/12**, Patiño Mayer negó terminantemente que el encuentro tuviera alguna relación con las versiones de crisis en el seno del oficialismo ni con los rumores de un probable adelantamiento de las elecciones presidenciales, y especificó que "este encuentro estaba arreglado desde tiempo atrás".

Patiño también comentó que el objetivo de los dirigentes peronistas es "discutir las políticas de defensa nacional, presupuestos militares, y temas tácticos en general, aunque también pretendemos que no se multiplique la opinión de algunos justicialistas que hablan de un ejército liberal". En este sentido, el asesor de Cafiero en temas militares dijo dos semanas atrás en un reportaje periodístico que "si calificar a Caridi de liberal implica reivindicar a Rico como nacional, yo no estoy de acuerdo con semejante calificación".

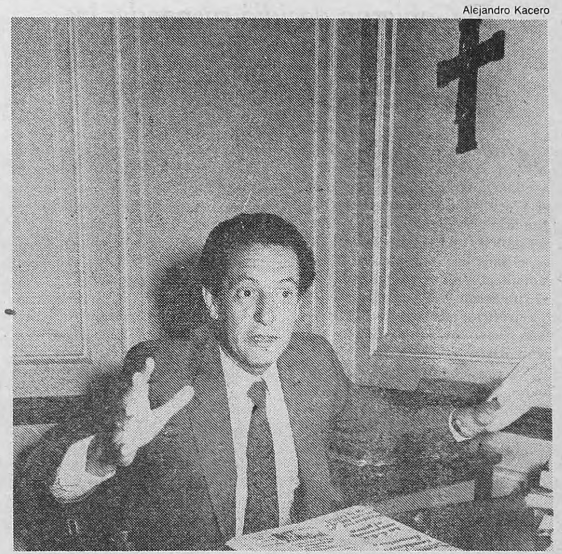
Cafiero, Patiño Mayer y el diputado José Luis Manzano mantuvieron en noviembre del año pasado una reunión similar con el general Caridi, que también trascendió a la prensa por canales marginales a los participantes del encuentro. En esa ocasión, Patiño dijo que "era el contacto lógico que debía tener el electo gobernador de Buenos Aires con el titular del Ejército, para conocerse, para empezar a discutir temas de interés común".

Ayer, Patiño dijo que "no hay que darle tanta trascendencia al encuentro, porque también Cafiero mantuvo reuniones con Arosa y Crespo que no salieron en los diarios y que no implican tampoco que tengan que ver con cuestiones fuera de la temática específicamente militar".

Siguiendo con el mismo razonamiento, el dirigente negó que se hubiera hablado de cualquier tema de política nacional y remarcó que el diálogo fue "más bien de tipo protocolar".

Por último, la versión de Patiño Mayer indica que "le aclaramos a Caridi que nosotros queremos un ejército del pueblo argentino, y no un ejército peronista, ni radical, ni liberal, porque el actual sistema democrático exige pluralismo".

Alejandro Kacero



Patiño Mayer, escribano y asesor del PJ en temas militares.
"La imagen distorsionada de un ejército liberal."

MILITARES REBELDES

Enemigos de la ley, pero la usan

(Por H.V.) **En un episodio significativo de la vigencia del sistema de derechos y garantías de la Constitución, la Cámara Federal de La Plata recordó que aun los militares interesados en abolirla pueden recurrir a la justicia ante una arbitrariedad de los tribunales castrenses que afecte sus derechos, como el de defensa en juicio del artículo 18.**

La Cámara confirmó el rechazo de un recurso de hábeas corpus del teniente coronel Angel Daniel León, quien reclamaba el acceso al penal de Magdalena como asesores técnicos de sus letrados Néstor Mario Vica-Gimena y Juan Carlos Grisolía, que no habían sido admitidos porque debía tramitarlo ante el juez de la causa. Pero agregó que el procesado podía luego apelar de las decisiones del juez castrense, según el recurso del artículo 445 bis del Código de Justicia Militar.

La apelación ante la justicia federal fue sancionada en la reforma de 1984 al Código de Justicia Militar, y la Corte Suprema de Justicia extendió esa garantía a incidentes procesales previos a la sentencia. León recurrió ahora a ese amparo, aunque no se animó a cuestionar frontalmente la competencia de la justicia militar.

León se presentó luego del fracaso de la sublevación de enero y está detenido en el penal militar de Magdalena. Desde el Regimiento de Infantería 19 de Tucumán anunció la creación de una *Fuerza de Tareas Virgen de la Merced* a la que invitó a sumarse a los comandos civiles que compartieran la causa del teniente coronel Aldo Rico. La FTVM debía entrar en operaciones para destituir al jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, pero el reclutamiento aún no pasaba de un ex policía torturador y un diputado nacional cuando Rico se rindió. Los civiles que no llegaron a entrar en combate, en cambio, tomaron la pluma y produjeron el documento que León entregó a la prensa antes de entregarse en el comando de la Brigada de Infantería 5 en el que insta a prepararse para el próximo conflicto.

León había presentado el recurso de hábeas corpus ante el juez federal Manuel Blanco pidiendo que se le permitiera recibir en Magdalena la visita de los abogados Néstor Mario Vica-Gimena y Juan Carlos Grisolía, de quienes requería asesoramiento técnico para su defensa en la causa que se le sigue por motín ante el Juzgado de Instrucción Militar N° 79 del teniente coronel Juan Salvador Roque. El ingreso de Vica-Gimena y Grisolía no había sido autorizado por las autoridades del penal de Magdalena. Ante un pedido de informes del juez, el jefe de Estado Mayor del Ejército respondió que según el artículo 97 del Código de Justicia Militar debía ser un oficial en actividad o en retiro. El general José Caridi agregó que no había restricción alguna al acceso de los defensores militares de León, ni se coartaba el principio de defensa en juicio.

La Cámara Federal confirmó la sentencia del juez Blanco, quien no había hecho lugar al recurso, y destacó que León debía hacer valer su tesis ante la justicia militar, "con posible revisión ante esta Cámara", en los términos del artículo 445 bis del Código de Justicia Militar.

Advertencia de las Madres para que la historia no se repita

Al cumplirse doce años del golpe militar del 24 de marzo de 1976, las Madres de Plaza de Mayo se comprometieron a seguir luchando "para que jamás una dictadura nos oprima y aniquile" y dijeron que para impedir que la historia se repita "entre todos debemos lograr que los genocidas y cómplices vayan a la cárcel".

"Cuando en 1975 (Italo) Luder ordenó el 'aniquilamiento' de la subversión, (Jorge) Videla era jefe del Ejército y (Albano) Harguindeguy, jefe de policía. Ya había presos políticos que todavía están en prisión", recordaron las Madres. Señalaron que en la reunión de Ejércitos Americanos realizada en 1975, en Montevideo, el general Videla había advertido que en la Argentina "morirán todos los que sea necesario".

También cuestionaron el plan económico de José Martínez de Hoz que "tenía que ser aplicado, no importaba con qué métodos y a qué costo" porque era "el plan de los que nos dominan, el de la banca internacional". Afirmaron que a partir de allí se acrecentó "la cacería humana que lamentablemente había comenzado en 1974 con el gobierno de Isabel Perón".

Tras reseñar los crímenes cometidos durante la dictadura militar, las Madres aseguraron que en noviembre de 1987, en Mar del Plata, en la reciente reunión de Ejércitos Americanos, se analizó "un nuevo plan para imponer en toda América latina, el que no es otro que seguir dominando por el terror". Aseguraron que "Ríos Ereñú, Caridi, Rico, Crespo, Arosa, Pirker... son los Videla, Viola, Harguindeguy, Astiz, Lambruschini, Saisaiñ de 1976".

DICTAMEN DEL PROCURADOR

Tres oficiales obedientes

D'Alessio sugirió ayer a la Corte Suprema de Justicia que absuelva por aplicación de la ley de obediencia debida a dos generales y un coronel porque, estima, no tuvieron capacidad de decisión.

Como se esperaba que ocurriese en el transcurso de esta semana, ayer el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, recomendó la absolución de los generales Eugenio Guañabens Perelló y Osvaldo Jorge García, y del coronel Luis Saadi Pepa, por encontrarlos comprendidos dentro de los beneficios de la ley de obediencia debida.

Los tres militares se encuentran imputados por graves violaciones a los derechos humanos dentro de las causas de la zona de seguridad 4, que correspondía a la jurisdicción del ex Comando de Institutos.

En su dictamen, elevado a la Corte Suprema de Justicia, D'Alessio sostuvo que debe suponerse que los tres oficiales no son punibles, porque a los 30 días de promulgarse la ley de obediencia debida (23.521) no se demostró que alguno de ellos hubiera tenido capacidad decisoria o participación en la elaboración de órdenes para la represión ilegal. La norma beneficia "a los oficiales superiores que no hubieran revistado como comandante en jefe, jefe de zona, jefe de subzona o jefe de fuerza de seguridad, policial o penitenciaria, si no se resuelve judicialmente antes de los 30 días de promulgación de esta ley que tuvieron capacidad decisoria o participación en la elaboración de órdenes".

Los tres militares fueron, entre 1975 y 1979, jefes de área: con el grado de coroneles, Guañabens Perelló y García se desempeñaron como director de la Escuela para Apoyo de Combate General Lemos, el primero, y como director del Colegio Militar de la Nación, el segundo. Saadi Pepa fue director de la Escuela de Comunicaciones.

En su momento, y a pesar de no haberse comprobado la participación en la elaboración de órdenes de ninguno de los tres, la Cámara Federal de San Martín ordenó continuar los procesos basándose en las "particulares características de los hechos" que se les atribuían, y en su condición de jefes de área. Esta decisión fue apelada por el abogado defensor de los procesados, Enrique Munilla, ante la Corte Suprema de Justicia, recurso que ayer recibió la aprobación de D'Alessio.

El procurador fundamentó su recomendación opinando que corresponde en esta clase de juicios a militares "que versan sobre un trauma moral de gravedad extrema para la sociedad argentina" resolver rápidamente, para lograr "el afianzamiento de la reconstrucción democrática". D'Alessio también recordó que ha pasado "largo tiempo desde que expiró el plazo inicial previsto para los juicios, durante el cual la investigación de los hechos ha sido prácticamente agotada".

Con respecto a los fundamentos esgrimidos por la Cámara Federal de San Martín al ordenar la continuación del proceso contra Guañabens Perelló, García y Saadi Pepa, el procurador general indicó en su recomendación a la Suprema Corte que "la función de jefe de área, tenida en cuenta especialmente como elemento inculpatorio, es contradictoria con el expreso texto de la ley de obediencia debida" que —según indicó— únicamente excluye de sus beneficios a quienes revistieron los cargos de mayor jerarquía.

Si la Corte Suprema resuelve de acuerdo con la recomendación de D'Alessio, en las causas de la zona de seguridad 4 sólo quedará procesado el general de división Omar Riveros, quien fue jefe también entre 1975 y 1979. La ley de obediencia debida lleva beneficiados a 19 procesados por actuación en el ex Comando de Institutos, y por prescripción fue sobreseído el general Bignone.

12 AÑOS

Al cumplirse hoy doce años del golpe de Estado del Proceso de Reorganización Nacional, tres organismos de derechos humanos coincidieron por separado en repudiar la instauración de la última dictadura militar e invitaron a participar en la concentración en Plaza de Mayo a las 15.30, para manifestar contra la amnistía y por la libertad de los presos políticos.

Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, calificó al gobierno de facto como un "asalto al poder que institucionalizó al terrorismo de Estado", mientras que el Servicio de Paz y Justicia lo definió como "un proyecto político-económico" destinado a violar "los más elementales derechos de la persona y el pueblo". La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en tanto, dijo que la "instalación de la dictadura tuvo para los argentinos un costo de vidas y dependencia como no se conoció en nuestra historia".

Los especuladores de la City maniobran para evitar pérdidas

El valor del dólar tocó ayer los 6,63 australes y cerró a 6,53. Ahora los operadores respiran más tranquilos.

La quietud del dólar durante los primeros 21 días del mes inquietaba a los inversores de la City, que trataban de descubrir las razones y la tendencia que tendría la divisa estadounidense hasta fin de mes. Por eso respiraron tranquilos cuando el dólar pegó un primer gran salto el martes, 6,50 australes, y otro más pequeño ayer para terminar cotizándose a 6,53, luego de tocar 6,63 a las 12.30.

La preocupación no era en vano si se tiene en cuenta que a principios de marzo se pactaron negocios de dólares a futuro (acuerdo del precio del billete entre operadores a fin de mes) a 7,35 australes por unidad y la divisa oscilaba en torno de 6,25, lo que implicaba una brecha del 17,6 por ciento. Entonces eran muchos los que observaban con pánico la inmovilidad del dólar pues esta diferencia hubiera generado varios quebrantos a importantes inversores.

Ante esta situación los impacientes operadores del microcentro, comentaba un observador de la City, echaron a rodar, cuando lo consideraron necesario, múltiples versiones y veloces maniobras especulativas. Un nuevo plan económico, la suspensión del traslado de la capital, la unificación del mercado cambiario, u otro rumor que justificara el alza del dólar era bien recibido. Por eso los movimientos bruscos impulsados por los cambistas, en estos dos últimos días, buscaron que la cotización se aproxime al futuro pautado al iniciarse el mes para facilitar las compensaciones entre compradores y vendedores.

Sin embargo, un ingenuo comprador de dólares en casa de cambio que veía cómo subía la cotización señalaba que "si bien existen inversores que tratan de achicar sus pérdidas elevando el precio,también deben existir los vendedores a futuro que presionan para mantener la ganancia". Pero la lógica del pequeño ahorrista es refutada por un mesadinerista que explicó que "nunca vamos a ahorcar a nuestro cliente, porque si la ganancia es excesiva sería imposible cobrarla".

Por lo tanto el terreno estaba abonado para que se produjeran subas de importancia en el mercado cambiario. Con un dólar financiero a 6,53, el incremento mensual es de 5,66 por ciento, frente al comercial que acumuló por el momento el 9,76 con las nueve devaluaciones que dispuso el Banco Central. De esta forma el dólar libre continúa perdiendo frente a las altas tasas que acapararon el interés de los inversores.

Aunque parezca paradójico a esta altura del mes, los analistas explicaban el comportamiento del mercado financiero, a la abundancia de australes. El supermiércoles del 2 de marzo (pago de la renta por los títulos públicos Bagon I, Barra I, y Tidol I) significó la inyección de casi 2800 millones de australes en el mercado que se dirigieron una parte a la compra de títulos, y la otra a las atractivas tasas de interés. Esta última alternativa permite una rápida disponibilidad de los fondos (plazos a 7 días) que facilita los movimientos especulativos.

En la franja del interempresario, se obtenía por prestar australes el 17,5 por ciento mensual y los pequeños ahorristas un 14,5 por ciento en las financieras. Estos niveles de tasas son netamente positivos considerando diversas proyecciones tanto privadas como oficiales donde la inflación no superaría el 15 por ciento.

Con las tasas dominando la escena y el dólar actuando de acompañante, las expectativas de la City para el mes próximo se apoyaban sobre una tasa que ronde el 16 por ciento y el precio de la divisa norteamericana en 7,67 para el 30 de abril. Pero como quedó demostrado durante el mes de marzo, el comportamiento de las variables financieras tiene otros ingredientes más que proyecciones económicas.

Gustavo Saiegh



Tras una quietud de tres semanas, el dólar volvió a las corridas.

La inflación ya alcanza el 12,6

El costo promedio que tuvo la canasta familiar a lo largo de las primeras tres semanas de este mes fue un 12,6 por ciento más alto que el promedio de febrero, de acuerdo a los cálculos elaborados por el Instituto de Política Económica y Social en base a la encuesta habitual que realiza. El informe del organismo también señala que el valor de la canasta al día 23 de marzo fue un 13,4 por ciento superior al del último día de febrero.

Un temario pasado por agua

Como los equipos de fútbol antes de cotejos trascendentes, el gabinete del ministro Terragno sigue concentrado en el edificio de 9 de Julio y Moreno, analizando aspectos relacionados a esa repartición. Durante la mañana de ayer trataron un temario "pasado por agua" que incluyó la situación del Servicio Nacional de Agua Potable, de Obras Sanitarias, de ELMA y de la Administración General de Puertos. Por la tarde se estudiaron varios proyectos en los cuales el sector privado se uniría al Estado para financiar y ejecutar obras públicas.

Bancos a la caza de sucursales

El Banco Central aceptó ayer 37 ofertas por un monto total de 35 millones de australes, en la licitación de 51 sucursales que habían pertenecido a los bancos liquidados Iguazú, del Oeste, Libertador, San Miguel, Mesopotámico, Bragado y Alvarez. El Banco de Crédito Argentino resultó ganador en 17 casos, y se quedaron con dos sucursales cada uno el Shaw, el Francés, el Popular Financiero, el Local y el de Olavarría. Entre otros, el Río, el Galicia y el Buen Ayre obtuvieron una sucursal.

HOY FIRMAN EL ACUERDO

Llegan los socios de ENTel

El presidente de la Compañía Telefónica de España, Luis Solana, arribará hoy al país y por la tarde firmará junto al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, la carta de intención para acordar la disolución de ENTel y su reemplazo por una nueva empresa mixta con capital minoritario de la firma europea.

El director de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, adelantó ayer que ya se encuentran en la Argentina altos directivos de Telefónica y reveló que entre mañana y el sábado se desarrollarán encuentros con legisladores, empresarios y secretarios del gremio telefónico, para ampliar detalles sobre el convenio.

Con respecto a la valuación de ENTel dijo desconocer un cálculo del diputado peronista José Luis Manzano, que estimó su costo en 8000 millones de dólares. También descartó una versión que elevaba el valor de la compañía estatal en 4000 millones de dólares, tomando como base un balance correspondiente a 1986.

Explicó Losoviz que al igual que está ocurriendo con el acuerdo Aerolíneas-SAS, el encargado de valuar ENTel será una consultora internacional bajo la supervisión del Banco Mundial. En el caso de la línea aérea, ya se seleccionaron cuatro estudios a los que se pedirá presupuesto para luego optar por uno de ellos.

El titular del DEP explicó que tras la firma de la carta de intención se deberá discutir en un plazo de 180 días la política tarifaria que regirá a la nueva empresa, así como los niveles de rentabilidad con que se operará. Estimó "razonable" una tasa no inferior a la tasa de interés que rige en los mercados financieros mundiales (la más alta es la prime estadounidense, que se ubica en 8,5 por ciento anual).

"Es probable —dijo— que en los primeros años no haya ganancia porque hay que hacer inversiones: los comienzos no van a ser halagüeños. Pero ésta es una apuesta al futuro porque el sector de telecomunicaciones está en plena expansión".

Losoviz manifestó desconocer el resultado operativo de ENTel en 1987, pero consideró que la empresa requiere "inversiones aceleradas" por 800 millones de dólares. En cuanto a la relación con las proveedoras, dijo que se cumplirán los compromisos asumidos, pero aquellos planes que no contaban con licitación firme —como el Privatel, para modernizar el equipamiento telefónico de la zona bancaria— serán revisados.

ELMA se asociará con alemanes

La naviera estatal Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) confirmó que se encuentra a la búsqueda de un socio para privatizar el 40 por ciento de su capital accionario, de manera semejante a como se ha procedido en el caso de ENTel, que implica la creación de una nueva empresa. De acuerdo con lo expresado por el presidente de ELMA, Luis Suárez Herher, a *Clarín*, lo que se quiere con la privatización es adecuar la flota al tráfico de contenedores, para el cual tendría que hacer una inversión que no se encuentra en condiciones de realizar. Suárez aclaró que el nuevo socio deberá aportar un 40 por ciento más del actual valor de la empresa, estimado entre 400 y 500 millones de dólares. Esto es, entre 160 y 200 millones de dólares, más un 9 por ciento que se cederá a los trabajadores dando orígen a una *nueva* empresa. Un candidato fuerte del exterior es la Hamburg- Sued, naviera alemana cuyo representante, Horst Schomburg, reconoció la oferta de asociación diciendo que la "examinaremos cuidadosamente".

El BID, cada vez más chico

La 29ª Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) concluyó ayer sin haberse resuelto la exigencia, compartida por todos los países miembros, de aumentar en cerca de 25 mil millones de dólares su capital, bloqueada por Estados Unidos en su afán de lograr el derecho de veto y mayor condicionalidad en el otorgamiento de los créditos. Enrique Iglesias, quien asumirá como presidente del BID el 1º de abril, afirmó que ninguno de sus 44 miembros puede sentirse contento con "un banco que se achica" y expresó la esperanza de lograr un acuerdo sobre el aumento de capital "antes de fin de año".

En 1987 y por primera vez en su historia los países en desarrollo de América latina y el Caribe le pagaron más de lo que recibieron como créditos. El representante argentino, el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, concluyó que el BID, tal como viene funcionando "no contribuye a la solución de nuestros problemas, y más aún, forma parte de ellos".

UNIFORMADOS DETENIDOS

Una de policías y ladrones

Por extorsión y amenazas se inició una causa a miembros de la comisaría 10ª que habían efectuado un allanamiento sin orden judicial en un hotel familiar. Por encubridor fue detenido un cabo del Ejército.

El juez de instrucción Víctor Pettigiani confirmó ayer a *Página/12* que dos oficiales principales, un inspector y un cabo primero de la Policía Federal, que cumplían funciones en la comisaría 10ª de esta capital, y un cabo del Ejército, se encuentran detenidos a su disposición, acusados de "amenazas, extorsión e incumplimiento de los deberes de funcionario público" por el allanamiento irregular que efectuaron en un hotel familiar.

En un primer momento algunas versiones periodísticas consignaron, erróneamente, que la detención de los funcionarios policiales obedecía a un allanamiento realizado, sin orden judicial, en una casa de cambio clandestina. La información fue desmentida por el propio Pettigiani y, pese al secreto del sumario, pudo saberse que los policías actuaron en forma delictiva cuando efectuaban un procedimiento vinculado con el robo de valores en australes, dólares y alhajas, cometido por un grupo de civiles, entre los que se cuenta una menor de 17 años.

Según los voceros del juzgado, la menor fue acusada por algunas personas —cuyos nombres se desconocen— como la autora del robo de tres mil dólares, mil australes y una cantidad importante de alhajas. En esas circunstancias, el personal de la comisaría 10ª efectuó un procedimiento, sin previa autorización judicial, y detuvo a la menor y a un cabo del Ejército que habría actuado como encubridor del delito. También trascendió que en oportunidad de labrarse el correspondiente sumario, los funcionarios policiales intervinientes incurrieron en el delito de "extorsión y falsificación de documento público".

El juez Pettigiani señaló que los policías se encuentran incomunicados y que en la tarde de ayer, "se procedió a tomarles declaración indagatoria", aunque, por el secreto del sumario, se excusó de brindar mayor información. Por su parte, el comisario general Juan Pirker, confirmó en rueda de prensa que el propio titular de la comisaría 10ª inició un sumario administrativo "para deslindar las responsabilidades por los presuntos delitos de incumplimiento de los deberes públicos y extorsión".

Pirker se negó a brindar la identidad de los policías involucrados, por considerarlo "imprudente" y aseguró que el episodio "nada tiene que ver" con la investigación que pesa sobre funcionarios policiales de esa misma comisaría, acusados por la demora de la tramitación de la denuncia por el "caso Veira". En esa oportunidad, la jueza Isabel Poerio de Arslanian inició una investigación por la demora, de más de 48 horas, en girar la denuncia de la familia Candelmo, sobre la supuesta violación ejercida por el "bambino" en perjuicio de su hijo. Tras las primeras indagatorias, el comisario Pirker decidió relevar de su cargo a toda la plana mayor de la seccional, en función de la sospecha de incumplimiento que pesaba sobre ellos.

En esta oportunidad, nuevamente recae sobre esa seccional una denuncia sobre irregularidades. El juez Pettigiani, deberá investigar ahora si el allanamiento y las detenciones fueron ilegales o si, como habrían alegado los policías, "se trató de un procedimiento realizado en forma urgente para evitar la huida de los responsables".

CASO MONZON

Comenzaron a declarar los peritos

TELAM



La clave del caso parece estar en todo lo ocurrido con el cadáver de Alicia Muñiz.

La instrucción sumarial iniciada por el comisario mayor Patricio Olivera, a cargo de la investigación para aclarar la sustracción de piezas anatómicas del cadáver de Alicia Muñiz abarcó, en primera instancia, interrogatorios a los cinco peritos intervinientes en la primera autopsia de la mujer y aprestos para tomar declaración a los encargados "del traslado del cuerpo desde Mar del Plata a Buenos Aires". El funcionario, si bien indicó que aún "no tiene hipótesis" sobre el tema, tampoco desmintió la versión —adelantada ayer por *Página/12*— que comprometería al director de la Clínica Alberti de Mar del Plata, socio de uno de los abogados de Carlos Monzón, como posible responsable de la burda maniobra.

"La indagatoria también alcanzará al personal de las empresas funerarias que realizaron su tarea específica" indicó el funcionario, director de asuntos jurídicos de la Policía bonaerense, que ha desplazado la atención del sumario principal caratulado como "Homicidio simple" contra Carlos Monzón, por la muerte de su ex mujer, ocurrida el último 14 de febrero, en una finca del barrio La Florida, en Mar del Plata.

En breves declaraciones, Olivera explicó a los periodistas que habló con el juez que entiende en el caso, Carlos Enrique Haller, para interiorizarse de la causa abierta en forma paralela a la instrucción sumarial penal por la que se dictó prisión preventiva a Carlos Monzón.

A pesar de las precisas indicaciones de los peritos forenses que realizaron la segunda autopsia y denunciaron la falta del músculo esternocleidomastoideo, el abogado de Carlos Monzón, Jorge de la Canale, se muestra renuente a aceptar esa afirmación. "Si existieran esas irregularidades no podríamos seguir trabajando en el caso" indicó. No precisó qué pasó con los testigos de Mercedes, anunciados ampulosamente en su momento, que rebatirían la versión detallada de los hechos que narró el cartonero Rafael Crisanto Báez, "el que pasaba por ahí".

De la Canale desmintió versiones que indicaban que renunciaría a la defensa de Monzón, calificándolas como "una muy mala interpretación y entiendo que hasta de mala fe", al tiempo que aseguró que en la causa "hay elementos acumulados que pueden acreditar que esto no fue un homicidio", e insiste en la confección de un hábeas corpus que presentará en los próximos días.

El CELS apela a la Cámara

Los internos alojados en el Pabellón 17 B de la cárcel de Caseros, que de acuerdo al diagnóstico del Servicio Penitenciario Federal son portadores del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), "continúan recibiendo un trato vejatorio, a pesar de los diversos hábeas corpus presentados", según lo denunció el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal de esta Capital.

Los abogados del CELS remitieron copias de la denuncia a la organización humanitaria Amnesty International y a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos solicitando que se sancione al Estado argentino "por violación a las más elementales normas de derechos humanos, plasmadas en todos los pactos internacionales y en la propia Constitución Nacional". En la nota se consigna que la situación de los detenidos de ese pabellón es "altamente preocupante, e incluso, tanto los familiares como los abogados temen por sus vidas".

En setiembre del año pasado cuando, a través de presentaciones realizadas por el CELS y el camarista Eugenio Zaffaroni, se denunciaron "las condiciones infrahumanas de alojamiento, el trato discriminatorio y la falta de atención médica adecuada". Tras la comprobación de esas irregularidades la Cámara de Apelaciones confirmó la procedencia del hábeas corpus presentado y dispuso que el Servicio Penitenciario adoptara las correcciones pertinentes.

Piden reabrir una causa

A pesar del sobreseimiento dispuesto por la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora para los tres funcionarios policiales involucrados en la muerte de Héctor Santiago Puccio y Miguel Angel Paulinelli, ocurrida en octubre de 1986 en la localidad bonaerense de Monte Chingolo, el abogado Marcelo Parrilli, patrocinante de los familiares, solicitó la reapertura de la causa por contar con nuevos elementos testimoniales "que demuestran —dijo— que no se trató de un enfrentamiento".

Parrilli aseguró que existieron "irregularidades" en el trámite procesal que concedió la libertad al oficial principal Jorge Daniel Paz, al oficial inspector, Raúl César Ahumada y al sargento primero Francisco Aguilera, los tres integrantes de la comisión policial que participó en el procedimiento.

El petróleo en llamas

Después de cuatro horas de efectiva labor más de veinte dotaciones de bomberos lograron sofocar, ayer a la madrugada, un pavoroso incendio desatado el martes por la noche en las instalaciones de la destilería de YPF, en Ensenada. No fue fácil. El incendio arrojó como saldo cuatro hombres con heridas leves y daños materiales que, hasta el momento, no han podido ser evaluados. No se descarta la posibilidad de que un rayo, caído durante el temporal de la noche del martes, haya sido el origen del hecho, engendrando un foco de incendio en la zona conocida como "trinchera de bombeo de gas". La noticia del siniestro conmovió a la población de La Plata y sus alrededores ante el riesgo de que las llamas pudiesen alcanzar los grandes tanques de almacenamiento de combustible.

Hoy se estrena en Buenos Aires *El último emperador*, la película con que Bernardo Bertolucci aspira a arrasar con los Oscar de la Academia de Hollywood. Tras una carrera que incluyó grandes éxitos (*Ultimo tango en París, Novecento*) el director italiano emprendió su obra más audaz, filmada enteramente en China con enorme costo y un curioso caso histórico. En este reportaje Bertolucci da algunas claves sobre sus ambiciones y sus peculiares problemas.

BERNARDO BERTOLUCCI

"La cámara es como un dios menor"

Por Marco Melani

il manifesto de Roma

Como ocurre en todos los grandes relatos de aventuras o románticos, "fue una desilusión de amor lo que me llevó hasta China: la desilusión de no haber logrado filmar *Red Harvest,* la novela de Dashiell Hammett, que había preparado en Los Angeles durante seis meses, entre 1982 y 1983. El film estaba por comenzar a rodarse cuando todo se *pinchó,* como suele suceder en el mundo del cine. De *Red Harvest* sólo me quedó un manifiesto, muy refinado: una página de la revista *Variety*". "Traicionado" por Hollywood, Bernardo Bertolucci ha retornado a Hollywood en estos días: las nueve nominaciones al Oscar de *El último emperador* han dejado lejos a *El imperio del sol,* el film "chino" de Steven Spielberg (con seis nominaciones menores).

—¿Fue realmente la desilusión de no haber hecho un film en Hollywood lo que lo llevó hasta China?

—Del Lejano Oeste al Lejano Este, como los protagonistas románticos que partían para olvidar un amor infeliz. Repetía un verso de Racine,"Berénice": "En el Oriente desierto que se convierte en mi malestar". La tentación por Oriente se debe a la desilusión por Occidente. En estos últimos años, tuve la sensación de que la realidad occidental está pasando por un proceso de degradación. Cada época elige su lenguaje. Los mosaicos en los tiempos de los bizantinos, los frescos en los años 1200-1300, el lienzo en los años 1400-1500, luego la música y el teatro en los años 1600-1700. En el 1800 nace la novela y este siglo se expresa con el cine. La realidad actual ha elegido la electrónica, la televisión. Siempre, cuando quise rodar un film sobre el presente, sobre la época actual, la realidad me decía "filmáme, quiero ser tuya". Después, esa seducción inmediata de la realidad comenzó a faltarme.

—La *Tragedia de un hombre ridículo* habla de ese malestar.

—Era un film melancólico, al comienzo de esta dificultad. En mis películas siempre sentí la necesidad de una transfiguración mítico-heroica de las cosas. Está en el amor imposible por el comunismo y por la tía en *Antes de la revolución,* en el mito del padre en *Estrategia de la araña,* en el mito del lenguaje sensual como lenguaje absoluto en *Ultimo tango.* Al mundo occidental le falta actualmente el componente heroico. Lo que en un tiempo era el mito se ha convertido hoy en el chisme.

—O sea, esa "cháchara" que es la televisión.

—Exacto, la televisión. Frente a la cual hoy tiene que postrarse hasta el cine. El cine actual imita a la televisión, que es un modelo de éxito. El cine sólo podrá salvarse de esta crisis de crecimiento si se encamina hacia sus orígenes: grande, heroico y mítico. O sea, hacia las grandes pantallas, las grandes historias, las grandes salas. Entonces, volverá a encontrar la dimensión mítica, la identidad originaria.

—Y usted partió a la búsqueda de este mito de los orígenes. ¿Encontró en China el Hollywood antiguo?

—En China había dos escuelas de cine. La de los Estudios de Pekín, influenciada por el modelo soviético de Eisenstein, Dovjenko, Pudovkin, y la de los Estudios de Shangai, completamente influida por Hollywood. Esas son las dos naturalezas del cine chino. Por eso también China era el "lugar ideal" para observar el cine en sus términos legendarios.

—¿Y cómo es su óptica sobre China y su historia?

—La que dijera Cocteau: "Prefiero la mitología a la historia, porque la historia parte de la realidad y va hacia la mentira, mientras que la mitología parte de la mentira y va hacia la verdad".

—En el primer guión, en el cual también participó el extinto Enzo Ungari, se incluían muchos acontecimientos de la reciente historia china, como La Larga Marcha.

—El primer intento que hicimos fue el de una gran serie televisiva, pero al cabo de unos meses lo abandonamos, porque no soy un historiador y no quería hacer un tratado de historia de China. En cambio, me interesaba contar la historia de Pu Yi y reunir el material histórico en un gran racconto. Todos los personajes son reales y figuran con sus verdaderos nombres, del mismo modo que también todos los acontecimientos son reales y están documentados, fuera de algunos detalles menores. Por ejemplo, la toma de la Ciudad Prohibida ocurrió realmente así: el emperador estaba jugando al tenis cuando hizo su aparición un Señor de la Guerra con su tropa que lo obligó a abandonar el lugar de inmediato.

—A veces, a uno le queda la incógnita. Quisiera saber más. ¿Por qué expulsa al emperador este Señor de la Guerra?

—Lo llamaban el General Cristiano, porque era un cristiano fanático que bautizaba a su tropa con una bomba de agua. Decía que había echado a la corrupción *manchú* de la Ciudad Prohibida. Lo que en realidad quería era saquearla. Luego fue a los Estados Unidos. Hay fotos que lo muestran mientras lo entrevistan en una calle de Manhattan.

—O sea, que usted tuvo que elegir entre qué cosas contar y cuáles no.

—Sí, por supuesto. Tenía que contar sesenta años de la vida de un hombre, sobre el fondo de un país, en dos horas y media. Tuve que recurrir a vertiginosas elipsis y condensaciones. A veces hice que un lapso de tres años ocurriera en tres minutos.

—*El último emperador* ¿es un film biográfico? ¿Tal vez hasta un poco autobiográfico? ¿Cuál es su "mensaje universal"?

—Yo lo veo como la historia de la cura de la enfermedad de la omnipotencia, en un hombre al cual esta enfermedad le fue inoculada a los tres años. Para seguir su sueño de omnipotencia, repite siempre, en forma neurótica, los mismos errores que cada vez coinciden con una pérdida de libertad, hasta que al final de su vida se cura y es un chino como todos los otros, en medio de millones de chinos. El mensaje está en la identificación entre el personaje y los espectadores. Porque todos, de chicos, fuimos emperadores en nuestras casas, el centro del universo en torno a nosotros... y nos enfermábamos y hacíamos cualquier cosa para llamar toda la atención. Yo de chico estaba convencido de poder matar con el pensamiento y pensaba "qué bueno y generoso soy que mato tan poca gente".

—El último gesto de Pu Yi es regalar a un niño la cajita del grillo que recibió en el día de su coronación. Si fuese un verdadero "junkie" esa caja contendría opio.

—Esa es su lectura. Para los chinos, la cajita de los grillos es un objeto muy inocente: una calabaza. Los chinos, que quieren mucho a los grillos, la fabrican poniendo un formato de arcilla en torno a una calabaza que está creciendo, de modo tal que la calabaza crezca y tome esa forma. Luego quitan la arcilla y vacían la calabaza así modelada, para hacer una jaulita de grillos. Antiguamente, en sus largos viajes a pie, los chinos llevaban consigo un grillo que cantaba y les hacía compañía. O sea, el grillo a modo de walkman o de radio del auto de nuestros días. Aunque también es cierto que el pequeño Pu YI recibe la jaulita el día del nacimiento de su omnipotencia.

—La estrategia del grillo. Esa es sólo la última sorpresa del film, pero "la estrategia del grillo" es la estrategia estilística de todo el film. Su cámara se mueve constantemente para descubrir nuevas imágenes sorprendentes.

—Esa cámara no quería estar detenida jamás. El film comienza cuando el personaje es un niño y el niño es curioso, espía, indaga, descubre, mira a través del agujero de la cerradura de la habitación de sus padres: o sea, está eternamente a la búsqueda de la escena primaria. La "escena madre" de Pu Yi es cuando se arrodilla para ser coronado. Es aquélla de la cual habla Freud: la visión de los padres que hacen el amor. A Pu Yi esta escena le falta, porque los padres son alejados de él (la separación es otro tema importante del film).

—Sin embargo, ésa es una dimensión de su cine. Me refiero a la psicoanalítica.

—Para mí filmar una toma, ya sea del *Ultimo tango,* de *El último emperador,* o de *Novecento,* es siempre como filmar un *thriller.* La cámara es el instrumento que crea el suspenso. El film que amo, los que me gustan, son como los de los films policiales aunque los directores se llamen Renoir, Godard, Antonioni. El misterio está siempre sugerido por el ojo que mira, por el ojo de la cámara que busca el misterio en lo que ocurre delante suyo.

—Cocteau decía en una entrevista: "Todos hacen su propio autorretrato. Un pintor puede pintar una anchoa con un tenedor, un paisaje, un retrato de mujer, se tratará siempre de su autorretrato".

—La cámara va registrando las escenas, pero también participa en el juego de la puesta en escena. Es un protagonista invisible, un testigo. Participa de la historia en la misma forma en que, en la mitología griega, un dios menor acompañaba de cerca al héroe en su gesta. La cámara es un dios menor. A veces debe asistir, emocionada, sin poder evitar tragedias o derrotas. A veces se enamora y prefiere algunos personajes, pero no puede hacer nada para impedir que Pu Yi caiga en la trampa de los japoneses y se convierta en emperador-títere del Manchukuo.


AFP

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793

Página/12

DE URUGUAYO A URUGUAYO

Otro Onetti, ¿o es el mismo?

La última novela del escritor rioplatense, "Cuando entonces", que lanzará Sudamericana la semana próxima, es analizada por su compatriota Mario Benedetti, quien festeja el rigor del autor de "Los adioses".

EL PAIS de Madrid

(Por Mario Benedetti) La primera lectura de *Cuando entonces* provoca en el lector un leve desconcierto. Sólo en el segundo abordaje uno viene a darse cuenta de que este *otro Onetti,* inesperado y severo oficiante de la técnica del *punto de vista,* es, no obstante, el Onetti de siempre, sólo que con un mayor regodeo en el diálogo, un aura de acertijo que en su vasto repertorio es casi novedad, así como un explícito distanciamiento de su mítica Santa María, en parte sustituida por una lavada Lavanda (la Banda Oriental, claro, con Plaza Cagancha y todo), apenas telón de fondo de una historia que se hilvana en Buenos Aires, ésta sí, con todas sus letras y sin alias.

Hace algunos meses, en ocasión de un homenaje que se le hizo a Onetti en Montevideo y cuando ésta novela aún no había aparecido, le telefoneé a Madrid y le pregunté cómo la definiría. El respondió escuetamente: "Es una *love story*". Ciertamente lo es, en la mejor acepción de esa categoría que suena a Hollywood. Como toda historia de amor, lo es también de desamor, pero no con las saña vesánica y litigante que aflora, por ejemplo, en la *Bella del Señor,* de Albert Cohen (también incorporada en estos meses a las librerías de habla hispana), sino con una lenta erosión del contexto amoroso. Aquí, el desamor es sobre todo del destino hacia la protagonista.

Magda o Magdalena ("la divina Magda", en versión de Lamas), cuyo nombre verdadero, e ignorado hasta la penúltima página, es tan manido como Petrona García, colma con su presencia todas las páginas de esta novela breve. La mera descripción de su rostro o su cabeza es todo un alarde, más pictórico que literario (uno piensa en una musa gitana de Romero de Torres): "Aquella cara estaba construida por una frente muy extensa, casi masculina; y ella lo sabía e intentaba disimulos por medio de peinados variables. La frente lisa y bien redondeada confirmaba la sospecha de una hermosa calavera. Los ojos se estrechaban al correrse hacia las sienes. Eran negros y con chispas permanentes que delataban lo que no era necesario decir. La boca estaba hecha con labios delgados, austeros, engañosos, tan frecuentes en las mujeres que saben disfrutar de una cama (...). La nariz, casi recta, con una leve curva hebraica marcaba la personalidad de la cabeza. Era más hermoso mirarle el perfil que enfrentarla. La mandíbula nacía invisible detrás de las orejas para avanzar y redondearse dulcemente, formando el mentón y un hueco que lo separaba de la boca. Para terminar el retrato pondré los pómulos altos, que no se mostraban ni se escondían, pero allí estaban dilatando sin violencia la piel".

A pesar de esa estampa noble y garbosa, Magda es sencillamente una prostituta, pupila de Eldorado (se escribe así, todo junto), administrado por "la señora", vieja profesional que en otros tiempos fue "madame Safó" y que ha progresado, de antigua regidora de un burdel explícito en Rosario, a propietaria de un prostíbulo porteño con ínfulas de cabaret. Lo cierto es que Magda es mucho más y mucho menos que una prostituta, capaz de enamorarse



perdidamente de un comandante (cara de caoba, curtida por el sol, y cuerpo "blanco, anémico como el de una muchacha inglesa"), agregado militar de un país ignoto, presuntamente latinoamericano, con esposa legítima en la lejana patria y apartamento en Buenos Aires para solaz de Magda. Esta es también capaz de hacer locamente (como "dos caníbales encerrados en la celda de un manicomio") el amor con Lamas, el periodista que la ama sin esperanzas, y luego confesarle que todo el tiempo había pensado en el ausente comandante. "¿Pero te das cuenta, querido? Te hice cornudo. Toda la noche metiéndote cuernos."

Lo cierto es que Magda está tan cálidamente diseñada como personaje, se vuelve tan seductora en el papel y en su papel, que acaba seduciendo por lo menos a cuatro candidatos: al comandante, a Lamas, al autor y al lector. Lo curioso es que del comandante tenemos pocos datos: tiene "el perfil de una medalla oscura", cuando concurre a Eldorado casi no habla, simplemente aporta generosas cuotas de whisky para que los parásitos de siempre se emborrachen: con Magda se entiende mediante gestos en clave; cobra en dólares, pero parece que gasta mucho más que el importe de su sueldo, por lo que es verosímil que esté implicado en algún negocio de drogas o tráfico de armas; según parece, "sirvió mucho a su patria matando comunistas que andaban buscando quedarse con las tierras de los dueños". De su aptitud sexual sólo sabemos, por el testimonio de la propia Magda, que es "un verdadero toro". Sin embargo, en esta novela, donde constan varios puntos de vista (el del desairado Lamas, el de "la señora", el de Pastor de la Peña, ese pudibundo contador que oficia de último testigo), nunca conoce el lector el punto de vista del militar. Apenas nos enteramos de que, por orden superior e inapelable (¿La famosa "obediencia debida"?) debe abandonar a su amante y volver a su esposa legal.

Es probable que *Cuando entonces* no se instale en el mejor nivel narrativo de Onetti, pero también es posible que estemos tan habituados a su estilo indirecto, a sus vertientes colaterales, a sus rumbos sinuosos, que ahora nos cueste abordar, sin previo aviso, esta historia de amor narrada sin ambages, a esta protagonista animosa, vital, hecha para el amor, de una simpatía poco menos que congénita, tan distinta, por cierto, de la mayoría de sus personajes femeninos. Es cierto que parece *otro Onetti,* pero, en definitiva, es el mismo, porque la gran *protagonista* de toda su obra, esa fatalidad limpiamente heredada de Faulkner, también aquí concurre a la cita, equiparando de alguna manera la muerte por amor de Magda con la muerte por azar de su rival ("no pasa de ser una mulata gorda"). Es ésta la segunda novela uruguaya en que la caída del avión *Presidente* tiene importante función en el desarrollo narrativo. Curiosamente, figura en el comienzo de *Cordelia* (1961), primera novela, también breve, de Carlos Martínez Moreno, y ahora sirve de desenlace a ésta de Onetti. Por cierto, que la misma fatalidad usa otras de sus filiales al poner ante los ojos de Lamas, el periodista, la noticia de la muerte de su amor imposible, sin que él posea los datos imprescindibles para saber de quién se trata. ¿Cómo imaginar que su "divina Magda" fuera en realidad la Petrona García que acapara los titulares de la crónica roja?

Hay algún personaje, como el marica Cayetano, que tal vez esté de más, y hasta es posible que el primer capítulo, de la cervecería, con su diálogo levemente forzado, no sea la mejor introducción a la intensa, inclemente, historia que conmoverá al lector en los tramos subsiguientes. Son, después de todo, objeciones menores, y que, en definitiva, no importan, ya que la maestría del autor en el uso del lenguaje, en la cimentación de la anécdota, en la infraestructura del conflicto, en la hechura y el proceso de los personajes, otorgan a esta novela (obligatoriamente breve, pues es un dechado de síntesis narrativa) una intensidad y un disfrute verbal que amplían, y a la vez (paradójicamente) concentran, la capacidad de un creador que sigue manteniendo su rigor y su eficacia.

ASIMOV

Reflejo de los cambios sociales

El escritor Isaac Asimov, de quien la editorial Sudamericana acaba de editar *Los grandes cuentos de ciencia ficción,* afirmó recientemente que su obra *Yo, robot,* es la que tiene más posibilidades de convertirse en realidad para el siglo XXI. "En los años '40, cuando escribía esos cuentos —señaló Asimov—, imaginaba que algún día llegaría a ver verdaderos robots en acción. Ahora, son algo corriente, aunque no llegan a ser tan inteligentes como los míos."

El escritor amplió la idea anunciando que "si no hay una guerra estúpida que acabe con todo, el año 2000 encontrará al mundo absolutamente robotizado". Según el autor de *Fundación e Imperio,* hasta ahora la técnica es positiva, ya que, salvo algunos inconvenientes, deja a la gente más tiempo para pensar y divertirse.

Interrogado acerca de la vastedad de su obra —son más de trescientos libros, entre novelas, relatos y textos de divulgación—, Asimov dijo que la escritura era para él el espacio de mayor felicidad. Cuando se le preguntó acerca del lugar que ocupa la ciencia ficción en la literatura, Asimov fue preciso: "Creo —dijo— que desempeña un importante papel social, al ser el único género literario que refleja la necesidad de cambios sociales. Para poder adaptarse más rápido a un mundo que cambia constantemente, uno ha adoptado una actitud propia respecto a la vida partiendo de la ciencia ficción. Este género enseña a la gente a aceptar sin conmociones los cambios que son inminentes".

Finalmente, Asimov tuvo que elegir cuál sería, a su juicio, la obra suya que podría quedar en la memoria de las futuras generaciones. "Supongo —dijo— que *La Fundación,* éste es un libro que puede dejar alguna que otra huella perdurable. Pero tengo que reconocer que el libro más útil de cuantos he escrito es la *Enciclopedia biográfica de la ciencia y la tecnología,* que es una historia muy documentada acerca del desarrollo de la ciencia y contiene, además, reseñas biográficas de las personalidades científicas más descollantes de la historia."

Rayos láser en la Feria del Libro

Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica, el epistemólogo Mario Bunge, radicado en Canadá, homenajes a Luis Federico Leloir y al matemático Julio Rey Pastor y la exhibición de hologramas realizados en el Instituto Nazionale de Ottica de Florencia, conformarán los tramos principales dedicados a la ciencia en la próxima edición de la Feria del Libro que se iniciará el 8 de abril y finalizará el 25 de ese mes. La muestra de hologramas —"fotografías" hechas con rayos laser que reproducen objetos en tres dimensiones, a la manera de *La Invención de Morel* en la novela de Bioy Casares— será acompañada por la exposición de los equipos que se emplean para su obtención.

Thomas Mann en fina colección

Thomas Mann, autor de *La montaña mágica* y *Muerte en Venecia,* es el primer autor no francés que inaugura una nueva colección nacida hace poco en París: la Biblioteca de Albin-Michel, financiada por los fondos personales de su editor y caracterizada por su calidad en la presentación. Entre las principales obras francesas publicadas en esta colección figuran *La antología del amor sublime,* de Benjamin Péret; *El Abate Jules de Mirabeau*; un relato histórico de Heri Béreaud, y el *Epitalamio,* de Chardonne. El único extranjero editado hasta ahora en la colección Albin-Michel es el norteamericano Erskine Caldwell.

La UNESCO y diez años después

Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO que recientemente visitó el país para asistir a la reunión final del Congreso Pedagógico, anunció en París el lanzamiento del Decenio Mundial del Desarrollo Cultural, que finalizará en 1997. Los principales objetivos de la celebración del mencionado decenio son: la concientización de la dimensión cultural del desarrollo, la afirmación de las identidades culturales, la ampliación de la participación en la vida cultural y la promoción de la cooperación cultural internacional.



PARAGUAY

Ortigoza fugó de Stroessner

El capitán paraguayo Napoleón Ortigoza, el preso político más antiguo de América, se escapó de su prisión domiciliaria para asilarse en la embajada de Colombia. Hermes Rafael Saguier, miembro del ilegal Partido Liberal Radical Auténtico, ayudó a Ortigoza a fugarse en medio de los disparos de la policía. Ortigoza fue acusado del crimen de un cadete militar en 1962, por lo que cumplió una condena de 25 años. La oposición política, en cambio, sostiene que Ortigoza fue acusado por el presidente Alfredo Stroessner como el cabecilla de una conspiración para derrocarlo y que la muerte del cadete fue sólo una excusa.

COLOMBIA

Jornada violenta

En otra jornada de violencia, el parlamentario del Partido Social Conservador Alvaro Arévalo fue asesinado por desconocidos. En tanto, la guerrilla del Movimiento 19 de Abril (M-19), del grupo pro indigenista Quintín Lame y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) realizaron diferentes ataques, con un saldo de dos civiles, cuatro campesinos y 12 guerrilleros muertos. Por otro lado, Pablo Escobar Gaviria, el hombre más buscado de Colombia y jefe del Cartel de Medellín, logró burlar un cerco militar de grandes proporciones en los alrededores de esa ciudad. En un parte emitido por el ejército se indica que el narcotraficante logró huir con algunos de sus guardaespaldas, mientras fueron detenidos su esposa y 25 personas más e incautados equipos de comunicaciones, ametralladoras y fusiles.

URUGUAY

Convenio con la URSS

El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, que finalizó su visita oficial a la URSS, anunció que ambos países firmaron un convenio por el que el intercambio comercial de 80 millones de dólares de este año llegará a los 100 millones en 1990. En una declaración común leída ante la prensa, Uruguay y la URSS expresaron su preocupación por la situación en Africa del Sur y en Namibia y se pronunciaron por la aplicación de la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que pide un cese inmediato de las hostilidades entre Irán e Irak.

CHILE

Acuerdos con Sudáfrica

Chile y Sudáfrica firmaron un acuerdo de cooperación en el campo de la investigación médica. El convenio prevé el intercambio de investigadores y la celebración anual de una conferencia científica organizada alternativamente en uno y otro país. El doctor chileno Jorge Urzua, uno de los firmantes, declaró que su país se disponía a sacar un gran provecho del alto nivel de la tecnología médica sudafricana, a cambio de brindar a este país el resultado de sus investigaciones muy avanzadas en el campo de la pediatría social y la desnutrición infantil.

Duro ataque de Chirac y Barre a la candidatura de Mitterrand

Los conservadores franceses iniciaron la contraofensiva para compensar el ataque efectuado ayer por François Mitterrand en el discurso donde anunciaba el lanzamiento de su campaña para la reelección.

EL PAIS de Madrid

(Por Lluis Bassets, desde París) **François Mitterrand se convirtió ayer, tras el anuncio de su candidatura a continuar en la presidencia de la República francesa, en el blanco de los ataques de los dos candidatos de la derecha, Jacques Chirac y Raymond Barre, mientras los franceses no acaban de sobreponerse a la dureza de sus imputaciones contra el sectarismo de partidos, bandas y facciones, en directa alusión a los neogaullistas de RPR (Asamblea para la República), y de sus llamamientos a preservar la paz social y civil, que realizó al proclamar su candidatura.**

El presidente de la República y el primer ministro, Jacque Chirac, se encontraron ayer por la mañana en el palacio del Elíseo en un insólito consejo de ministros que reunió por primera vez en la historia a dos candidatos a la presidencia, enfrentados hasta el punto de la descalificación personal.

Jacques Chirac aseguró el martes por la noche que estaba "sorprendido por la violencia y la agresividad del candidato socialista, que no se presenta precisamente como un unificador". El candidato neogaullista aseguró que "el único momento de la historia contemporánea en el que Francia ha estado amenazada por bandas y clanes ha sido con el congreso de Valence del Partido Socialista" y aseguró que no se sentía aludido por las críticas al sectarismo que, por su parte, devolvió cumplidamente a Mitterrand.

Raymond Barre, prácticamente ignorado por Mitterrand a lo largo de su primera declaración electoral, intentó ayer superar el bache en el que lo han hundido los otros dos candidatos al repartir críticas equitativamente, en una declaración leída ayer por la mañana.

Barre se mostró escéptico respecto de la capacidad de Mitterrand para convertirse en un presidente de unidad, después de haberlo sido de una fracción. Criticó su concepto de un presidente limitado al consejo y al arbitraje y se mostró especialmente inquieto por la gestión del Estado en la actual etapa, en manos de dos candidatos encarnizadamente enfrentados.

El mensaje político de Mitterrand tiene muchos puntos en común con el de Raymond Barre. Propugna un presidente que supere la escisión entre derecha e izquierda y que garantice que ningún partido convierta al Estado en su predio particular. Quiere también situarse por encima de las menudencias de la política y llega hasta sugerir el clásico dilema catastrofista tan querido por el general De Gaulle: o yo o el caos.

El candidato de la UDF (Unión para la Democracia Francesa) ha ido destilando acerbas críticas contra Chirac, su rival y socio dentro de la mayoría conservadora, el RPR, pero siempre filtradas por la prudencia. Barre en ningún momento desea aparecer como el agente de la división de la derecha para no empañar su difícil imagen de candidato de la unidad. Este prejuicio, sin embargo, no jugó ningún papel en la estrategia de Mitterrand, que no dudó en pintar un paisaje de la vida política francesa cargado de tintas oscuras ni en señalar desde el primer momento a su único enemigo.

En opinión de la mayoría de los comentaristas, Mitterrand acertó en la elección de los temas y de la estrategia de su campaña, pero se equivocó gravemente en la intensidad de sus declaraciones.

LA URSS Y LOS ARMENIOS

Tajante "niet" de Gorbachov

El Presídium del Soviet Supremo de la Unión Soviética, reunido en Moscú en presencia de Mijail Gorbachov, rechazó el pedido de los nacionalistas armenios de unir la región de Nagorny Karabakh a Armenia, anunció la agencia TASS.

El jefe del Estado colectivo de la URSS consideró "intolerable" que se "presione a los órganos del poder del Estado" para obtener una "modificación" de las fronteras nacionales y administrativas determinadas por la Constitución soviética.

El órgano supremo del poder del Estado, encabezado por Andrei Gromyko, y que cuenta con unos 40 miembros, se refirió al artículo 81 de la Constitución, que estipula que "los derechos soberanos de las repúblicas federadas están protegidos por la URSS".

El Presídium estimó que la persistencia de un clima de tensión y una revisión de las fronteras entre Armenia y Azerbaidyan "podría tener consecuencias imprevisibles".

Además condenó "resueltamente, los actos criminales cometidos por individuos y por grupos" que causaron pérdidas de vidas humanas.

La región autónoma de Nagorny-Karabakh es una zona montañosa, con una población de 160.000 habitantes, 80 por ciento armenios, 18 por ciento de origen azerbaidyanes y menos del uno por ciento de rusos. La región, que formó parte de la Armenia soviética hasta que en 1923 —bajo el régimen de Stalin— fue unida al Azerbaidyan, vio pasar a lo largo de su historia numerosas culturas.

El 7 de julio de 1923 se convirtió en la región autónoma de Nagorny-Karabakh.

AFP



Gorbachov rechazó el pedido armenio.

WASHINGTON-MOSCU

La cumbre tiene fecha

Mientras los respectivos gobiernos parecían en sus declaraciones públicas endurecerse en sus posiciones respecto del desarme nuclear, los cancilleres de EE.UU., George Shultz, y de la URSS, Edouard Shevardnadze, acordaron finalmente ayer en Washington la fecha de la próxima cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov. El encuentro, que había sido programado ya en la cumbre anterior, realizada en diciembre en Washington, tendrá lugar en Moscú del 29 de mayo al 2 de junio. Tras reunirse brevemente con Reagan, Shevardnadze dijo a la prensa: "Ya hemos fijado una fecha para la cumbre, ahora nos ocuparemos de que de ella salga también algo".

No es evidente sin embargo que así sea. Con la mirada puesta en la cohorte de halcones que aún dominan las cimas republicanas, y recurriendo al lenguaje formal de los comunicados presidenciales, Reagan se encargó de dejar claro que el camino será muy arduo, minutos antes de dar a conocer la fecha de la cumbre. Leyó un texto conteniendo una apología doctrinaria de la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), el proyecto para construir un escudo espacial que se levanta como principal obstáculo para la firma de un nuevo acuerdo de desarme nuclear. No sólo reivindicó la IDE en particular, sino todos los sistemas defensivos violatorios del tratado ABM en 1972, que proscribe su despliegue en aras de impedir que cualquiera de las potencias llegue a la invulnerabilidad nuclear y por lo tanto la impunidad. "Fuimos capaces de proponer a los soviéticos en Ginebra que ambos países protejan sus fronteras mediante defensas cada vez más eficaces, incluso en momentos que ambos reducen fuertemente sus armas estratégicas ofensivas." En la víspera, el principal negociador soviético en Ginebra había aclarado que no habría acuerdo sobre armas estratégicas sin observancia del tratado ABM.

Israel bombardeó el sur del Líbano

La aviación israelí bombardeó en tres etapas las posiciones de las organizaciones palestinas al este de Saida, en el Líbano, dejando un saldo de 7 muertos y 15 heridos, entre ellos dos niños, según los primeros balances. A primera hora de la tarde, los cazabombarderos israelíes descargaron sus bombas en tres oportunidades sobre los campamentos del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP, de Georges Habache), del Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP, de Nayef Hawatmeh) y del Fatah-Consejo Revolucionario, liderado por Abu Nidal.

Tres edificios fueron totalmente destruidos, y poco después del ataque se escucharon explosiones provenientes de los depósitos de municiones, mientras se elevaban columnas de humo. La población, presa del pánico, comenzó un improvisado éxodo hacia Saida. Este es el tercer ataque aéreo israelí sobre el sur del Líbano en menos de dos semanas. A mediados de marzo el bombardeo de la montaña drusa dejó un saldo de dos muertos y varios heridos, mientras que cinco días antes Israel había atacado posiciones palestinas cercanas a Saida. En Tel Aviv, un vocero militar israelí confirmó el bombardeo, agregando que los aparatos habían regresado a sus bases sin sufrir daño y después de haber "destruido sus objetivos".

Entre tanto, Estados Unidos manifestó su inquietud a Israel después de haberse conocido la declaración de un alto responsable israelí, con respecto a la posibilidad de que Israel decida bombardear la base que recibirá los misiles chinos que adquirió Arabia Saudita.

Según *Washington Post*, ese mismo día el gobierno norteamericano convocó al embajador israelí en Washington. "Le indicamos que este tipo de declaraciones no es útil y enerva a la gente", dijo un diplomático norteamericano.

Por otra parte, en Nueva York, casi la totalidad de países miembros de la ONU aprobaron una resolución de desacuerdo con la decisión norteamericana de cerrar la misión de la OLP. Sólo votaron en contra Estados Unidos e Israel.

NICARAGUA-CONTRAS

Conversaciones de nunca acabar

Las negociaciones entre sandinistas y contras en Sapoa subieron bruscamente de tono durante la última jornada.

El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, anunció que el gobierno norteamericano ha empezado la planificación de la retirada de los 3200 soldados que mantiene en Honduras desde el jueves pasado, y que la misma podría comenzar durante el próximo fin de semana. Mientras tanto, en Nicaragua las tratativas entre los rebeldes de la Resistencia Nicaragüense (RN) y el gobierno sandinista parecen haber ingresado en una etapa de endurecimiento según se desprende del informe del vocero rebelde Bosco Matamoros. En la jornada de ayer las dos partes hacían una recapitulación de lo actuado y debatían las dos opciones para llegar a un alto el fuego. No se descontaba que la reunión continúe en los próximos días si no se llega a un acuerdo en esta instancia. Las conversaciones de ayer fueron descriptas por fuentes cercanas a las delegaciones negociadoras como "muy fuertes" y las discusiones en torno a la declaratoria de una tregua temporal, de entre 45 y 90 días, avanzaban "lentamente y enfrentando serias dificultades".

Al abrirse el tercero y último día de debates, el jefe de la delegación gubernamental, general Humberto Ortega, anunció que presentaría una propuesta síntesis "que resumiría los enunciados de las dos ofertas de tregua formuladas por las partes el martes". Con esta propuesta esperamos caminar hacia el éxito", dijo el general Ortega, pero sin dar detalle alguno de los puntos que incluía la misma. Apenas se reanudó el encuentro, la delegación contra encabezada por Adolfo Calero solicitó un receso de 30 minutos para analizar el nuevo planteamiento del gobierno, y una hora más tarde fue el propio Humberto Ortega el que se ausentó de la mesa de negociaciones para hacer consultas superiores.

El vocero de los contras se mostró ayer un poco más sombrío que en sus encuentros anteriores ante la prensa y al ser requerido acerca de la propuesta que presentó el gobierno sandinista señaló que el nuevo planteo "repetía en mucho los conceptos dados a conocer el martes". Matamoros agregó que lo que la resistencia pretende en esta negociación es lograr "una Nicaragua para todos los nicaragüenses", desvaneciendo así las expectativas en cuanto a la concreción del alto el fuego, principal punto a negociar. Por otra parte, el vocero confirmó que ayer se registraron violaciones a la tregua pactada el lunes al inicio del encuentro.

La emisora oficial *La Voz de Nicaragua* informó ayer que efectivos contras realizaron una emboscada a un camión militar sandinista en el norte del país matando a dos soldados y rompiendo la tregua.

Por su parte, Honduras denunció ante el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, que fuerzas sandinistas realizaron dos nuevas incursiones en su territorio, puntualizando que su gobierno "declina responsabilidad" por lo que pueda ocurrir. El embajador de Honduras, José Fernández Alcerro, visitó a Pérez de Cuéllar para informarle que unos 300 sandinistas realizaron una incursión en Bocay, y otros 50 efectivos pasaron la frontera hacia la localidad de Pico Español. Mientras tanto, en Estados Unidos, el vocero de la Casa Blanca anunció el próximo retiro del contingente militar norteamericano de Honduras.

La administración Reagan continuó ayer sus consultas con el Congreso para ver la forma de reanudar la ayuda a los rebeldes y que sin aceptar públicamente la propuesta, ofrecida por diez senadores, que daría 48 millones de dólares en asistencia humanitaria para un año pero permitiría la entrega de armas previamente autorizadas y garantizaría a Reagan el voto rápido sobre ayuda militar en el futuro. "Primero quisiéramos obtener un apoyo bipartidista", dijo Fitzwater para que pueda haber un voto antes de que las dos cámaras inicien su receso de Pascuas el viernes próximo.

Una encuesta divulgada por el *Washington Post* y la cadena de televisión *ABC* reveló que un 55 por ciento de los entrevistados criticaban la decisión de Reagan de enviar tropas a Honduras donde realizaron maniobras, frente a un 43 por ciento que las respaldó.

En tanto, Guatemala propondrá una nueva cumbre presidencial centroamericana en la reunión de la comisión ejecutiva de los acuerdos de Esquipulas II que comenzó anoche en la capital de aquel país. El canciller guatemalteco Alfonso Cabrera dijo poco antes del inicio de la mini cumbre regional, que las circunstancias que está viviendo Centroamérica imponen, necesariamente, la reactivación, el replanteamiento y el reforzamiento de Esquipulas. Añadió, por otra parte, que sugerirá a sus homólogos del área hacer una exhortación a los jefes de Estado para que se reúnan a la brevedad. En la agenda de la reunión figuran una propuesta de Nicaragua para que se analice el informe que presentó la disuelta comisión de verificación a la cumbre de Esquipulas III, celebrada en Costa Rica en enero último. Honduras propone la creación de una fuerza militar de paz en su frontera con Nicaragua, mientras Guatemala plantea la verificación del armamentismo en el área por parte de una comisión internacional. Los cancilleres pondrán especial interés, además, en lo relativo al diálogo interno, el cese del fuego y la amnistía, puntos contemplados en los acuerdos de paz firmados el 7 de agosto pasado.


AFP
La delegación contra en la mesa de negociaciones frente a los representantes sandinistas.

Mandato de cinco años en Brasil

La derrota de la corriente histórica del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño, que el martes a primeras horas de la noche vio aprobar en la Asamblea Constituyente el régimen presidencialista de gobierno, fue horas después agravada por una segunda votación que fijó en cinco años el período de mandato de los futuros presidentes. Aunque el mandato del actual presidente José Sarney sólo se votará junto al resto de las normas de transición al régimen constitucional dentro de un mes y medio, los cinco años para el futuro incrementan enormemente las posibilidades de que logre mantenerse por ese período en el poder, hasta 1989, y significan otro golpe para el sector histórico del PMDB, que propiciaba los cuatro años.

De haberse visto acorralado y haber tenido que refugiarse en el regazo castrense, Sarney pasó ayer a sentirse nuevamente amo de la situación, mientras el líder de mayor consenso de la histórica a la centroizquierdista del PMDB anunciaba públicamente su decisión de abandonar el partido. Renunciando al lenguaje cauteloso que le permitió jugar un rol de primerísima línea en todo el período de transición hacia la democracia, Fernando Henrique Cardoso, líder de la bancada partidaria en el Senado, explicó ayer: "El PMDB prefirió ir a la cola del gobierno en lugar de mantener sus banderas. Después de las votaciones del martes ya no hay posibilidades de juntar los pedazos del partido. Si tengo suficiente poder de convocatoria —y creo que es el caso— exhortaré a mis compañeros a emprender una nueva marcha para construir una alternativa, más coherente, que esté efectivamente del lado del pueblo".

El senador centrista José Richa ya parece estar de acuerdo, pero es mucho más pesimista: advierte que el país marcha "a una crisis institucional pero que la del '64, que por lo menos fue pacífica". Comparaciones aparte, el esquema parece insostenible. El presidente que no deja de anotarse puntos gracias a las bayonetas y el uso desembozado de fondos federales para comprar votos, alcanzó ayer mismo el record absoluto de impopularidad en la historia del país: el 65 por ciento de los brasileños quiere que abandone este año el poder.

CRISIS PANAMEÑA

A Noriega se le acaba la nafta

En su tercer día consecutivo de huelga general, la opositora Cruzada Civilista logró ayer la adhesión de las estaciones de servicio de combustible. Ante la amenaza de paralización absoluta del país, medios locales hablaron de la posibilidad de que el gobierno del presidente Solís Palma convoque a un gabinete de guerra. En tanto, las Fuerzas de Defensa detuvieron 12 militares norteamericanos que se desplazaban en dos vehículos por la capital, contraviniendo los acuerdos entre Estados Unidos y Panamá. En la base del Comando Sur, unos 3500 soldados norteamericanos iniciaron una nueva etapa de maniobras, concebidas como un simulacro de defensa del canal "ante la agresión de un país enemigo".

El ministro de Trabajo panameño, Candelario Santana, hizo pública una declaración que tacha a la huelga empresarial de ilícita, ya que según Santana "la primera obligación de todo empresario es la de darles ocupación efectiva a sus trabajadores". Por otra parte, el Partido Laborista (PALA), componente del gobierno de Unión Nacional Democrática (UNADE), confirmó ayer que mantiene contactos con dirigentes opositores, con miras a establecer el diálogo nacional propuesto el lunes por el general Manuel Noriega. El PALA hizo un llamado a todos los partidos políticos, la Cruzada Civilista, el Consejo Nacional de Trabajadores Organizados (CONATO) y las Fuerzas de Defensa para que nombren tres representantes cada uno y acepten iniciar las negociaciones. El Partido Revolucionario Democrático, gubernamental, adhirió también a la propuesta, en tanto el CONATO y la Federación Nacional de Asociaciones de Empleados Públicos se expidieron en el mismo sentido. Los rechazos categóricos a cualquier tipo de concertación con Noriega provinieron del Partido Panamenista Auténtico, la Democracia Cristiana y la Cruzada Civilista, mientras crece el temor de que la oposición derive en acciones armadas.

Ayer, el depuesto presidente Eric Delvalle repartió, desde su escondite en Panamá, una cinta magnetofónica que divulgaron algunos medios internacionales, en la que a lo largo de dos minutos pide a los mandatarios de todo el mundo que envíen "alimentos a los pobres y humildes", que debido a la huelga comienzan a padecer desabastecimiento. "Temo por la salud y la vida de muchas familias panameñas", dice Delvalle en su mensaje. Por otra parte, trascendió que en las últimas semanas visitaron Panamá algunos congresistas norteamericanos, quienes le ofrecieron al general Noriega suspender el juicio por tráfico de drogas que contra él sigue la justicia norteamericana, a cambio de su renuncia. La última misión, integrada por el subsecretario de Estado, William Walker, y por el asesor legal de esa dependencia, Michael Kosak, habría indicado a Noriega que sus bienes serían respetados, e incluso le habrían propuesto una salida con honores, que incluía una recepción de despedida en la embajada norteamericana en Panamá. Según las fuentes diplomáticas que revelaron esos contactos, Noriega terminó abruptamente la conversación con Walker, espetando un conciso "déjese de joder".

Opinión

Por Marcelo Gantman

En el nombre del tenis

Gabriela Sabatini se convirtió en uno de los máximos ídolos del deporte argentino en actividad. A los 17 años, con un talento pocas veces visto en el manejo de una raqueta y con la "cabeza" de las mejores jugadoras del mundo como trofeo.

Sin proponérselo, la irrupción de Sabatini modifica el hábito de consumir y difundir los logros deportivos, por el simple hecho de ser una mujer exitosa, algo que podría ser "pecaminoso" en otras áreas. Gabriela comenzó a ocupar el lugar reservado exclusivamente para los hombres con casi cuatro años —se hizo profesional a fines de 1984— de andar por el mundo con sus bolsos y sus raquetas. Quienes viven como propia la resplandecencia de esos mal llamados "embajadores sin cartera" (al fin y al cabo la competencia tenística en los Grand Prix no requiere de la representación patria como sucede en la Copa Federación, la Copa Davis, la Copa de las Naciones y ahora los Juegos Olímpicos), ven que ahora es una jovencita, con aire y presencia de piba de barrio, la depositaria de sus ilusiones. Sólo Diego Maradona puede considerarse por encima de ella, con la salvedad de ser un deportista que no compite individualmente.

Pero no es la sociología de entrecasa la que sostiene estos rasgos del fenómeno Sabatini, sino los hechos cotidianos sin necesidad de interpretación. El tenis es el único deporte popular en la Argentina, por difusión y por cantidad de gente que lo juega, que permite destacarse a hombres y mujeres por igual. Así fue como Gabriela Sabatini ganó ese espacio que ocupa. Los aficionados conocen su historia y los datos de su carrera con la misma precisión que un alumno primario recita los poemas aprendidos de memoria; los centros privados que alquilan canchas por hora, a pesar de la crisis económica que también afecta a las clases medias, registran una mayor afluencia de mujeres en los horarios centrales —esto es entre las 10 y las 21— sin que existan en realidad estadísticas oficiales. Publicaciones deportivas que se jactan de ser "el éxito comercial en revistas para hombres" no tienen más remedio que apoyarse en una mujer para satisfacer la presunta demanda de triunfalismo que exige el lector.

Gabriela Sabatini, si los medios así lo disponen, será ahora el espejo deportivo en el que habrá que mirarse. Resulta difícil imaginar la reacción de quienes emparentaron la victoria de los atletas nativos con la pretendida imagen del "modelo argentino": boxeadores y futbolistas que tuvieron amoríos con cotizadas estrellas de la farándula y hasta aquella complicidad colectiva con el más grande tenista de todos los tiempos (Guillermo Vilas por si falta aclararlo) en su romance con la princesa Carolina. Tal vez todo se resuelva con el simple trámite de buscarle un novio a Gabriela Sabatini. Ya habrá quien se encargue de eso.

Otero confirma en París el Mundial '90 para la Argentina

El subsecretario de Deporte se entrevista en la capital francesa con el titular de la FIBA, donde formalizará la adjudicación de la sede para la gran cita del básquetbol. Un recorte al poder de Amadeo Cejas.

(Por Daniel Jacubovich) "No sabemos los motivos de su ausencia en la reunión de la Comisión Tripartita, pero intentamos ubicarlo de inmediato y, de ser necesario, nos volveríamos a reunir para hacerlo partícipe de todo lo actuado y decidido". En la reunión hubo dos ausentes: Santiago Leyden y Amadeo Cejas. Pero el subsecretario de Deporte de la Nación se refería al titular de la Confederación Argentina de Básquetbol, el mismo que tampoco estuvo presente junto a la comitiva de la FIBA cuando el viernes último se despidieron de los funcionarios, dirigentes y periodistas argentinos. El síntoma parece claro: la decisión y el poder no pasó por el máximo dirigente de la CABB, su poder quedó más que relativizado.



TELAM

Barrios Arrechea, ministro de Salud y Acción Social, y Osvaldo Otero, subsecretario de Deporte.
Sonrisas tranquilizadoras, está garantizada la realización de Mundobásquet '90 en la Argentina.

"Mantuve un diálogo casi diario con el secretario general de la FIBA, el yugoeslavo Borislav Stankovic y convinimos una reunión definitoria para el próximo martes en París dado que yo estaré allí presidiendo la reunión del Comité Intergubernamental de la UNESCO y el ex miembro adherente a la misma comisión. Allí presentaré toda la documentación que acredita mi representatividad y el acuerdo prestado por Cejas y la totalidad del Consejo Directivo de la CABB para otorgarle la ejecutividad a la Comisión Provisoria que presido".

En esa reunión se van a exhibir las diferentes ofertas recibidas, la garantía de ATC para la correcta emisión televisiva, la estructura organizativa que tendrá el Mundial y los presupuestos y planes reales que nadie hasta el momento mostró.

"En diez o quince días la OTI confirmaría una propuesta que ha hecho y que satisface con creces las aspiraciones de esta comisión. Creemos que ésta es la oferta que tiene la mejor de las posibilidades, teniendo en cuenta su monto, la cesión de tres minutos de difusión previos a cada partido, la participación de la organización que nuclea a las cadenas televisivas europeas y a las de los países socialistas. De este modo lograríamos una penetración sólo comparable a la que se obtiene en un mundial de fútbol. El arreglo se efectivizaría dentro de treinta o cuarenta días y la cesión se refiere sólo a los derechos de televisión, lo que nos permitiría obtener el respiro necesario para negociar toda la publicidad estática, con cuya venta se cubrirían los gastos de traslado y la necesaria adecuación de la infraestructura existente, que deberá responder a las exigencias de un campeonato mundial."

Las palabras de Otero confirmaron que la mejor carta no había sido jugada. Las altisonantes ofertas y declaraciones de Fernando Fernández —tragicómico representante de la renombrada World Wide— no perturbaron el trabajo de una comisión que logró en un mes de vida mucho más que lo producido por la cúpula de la CABB en un año y medio. El mundial ya parece bajar al plano de la realidad posible, las fantasías y la improvisación quedaron relegadas.

"Aparentemente, los informes de la comisión que nos visitó la semana pasada incluyen la cara disposición del gobierno nacional y de todos los sectores consultados para realizar el Mundial. De lo charlado con Stankovic no surge que el plazo del 31 de marzo sea perentorio para presentar los avales, de todas maneras yo voy a tomar los recaudos necesarios para cumplimentar esa exigencia y evitar cualquier problema al respecto", dijo Otero. Queda claro que las visitas supieron de las negociaciones con la OTI que los tranquilizó lo suficiente como para informar que los arreglos y reformas se pueden hacer no por una cuestión de voluntarismo, sino por la envergadura y seriedad de la oferta y por la irrenunciable decisión política de los funcionarios entrevistados. A todo esto Amadeo Cejas no participó de la reunión final con los emisarios de Stankovic ni del anuncio formulado ayer por la Comisión Tripartita.

"Sería muy hipócrita de mi parte si dijera que no me preocupa esta situación ya que se requiere de la presencia de todos para garantizar la ejecución de un proyecto de esta naturaleza. Pero por sobre todas las cosas, me preocupa la credibilidad de la sociedad a la que le debemos el mayor de los respetos y la garantía de que aquí nadie va a transgredir ningún tipo de norma ética ni administrativa, por eso suspendimos la reunión para averiguar si tuvo algún problema el Sr. Cejas, porque queremos que también él avale más allá del encuadre legal que ya está cubierto con su voz y sus palabras lo que estamos informándoles ahora a ustedes", añadió. El encuadre legal al que alude Osvaldo Otero es el que le otorga a la Comisión Tripartita la única representatividad en todo lo atinente al Mundial del '90 y luego de las firmas de los funcionarios y dirigentes se adjunta una nota del Consejo Directivo de la CABB en la que se aprueba por unanimidad lo actuado por sus representantes en la constitución de dicha comisión.

Aunque... "lo que buscamos más allá de lo firmado es el afectio societatis porque siempre estamos dispuestos a dar un paso al costado si es que hay alguno que no esté conforme con la gestión realizada". Si bien no hubo manifestaciones públicas todos supimos que se refería a los ausentes y no sería creíble que sea Leyden el disconforme.

Después de un año y medio, el miércoles, desde París, va a llegar la feliz noticia. Nadie preguntará por el sexo pero la criatura recién va a dar a luz ese día tras una embarazosa gestación. Quizás valga la pena recuadrar las palabras del representante de la subsede de Bahía Blanca, Rubén Rábano quien opinó que "trabajamos con total comodidad y libertad junto a los funcionarios, la tarea consiste ahora en profesionalizar las responsabilidades ejecutivas con gente que sea idónea en cada una de las comisiones y ayudar a los que deban desertar de este enorme proyecto".

LIGA NACIONAL

El tribunal sentado en el banquillo

La Liga Nacional y sus dramas, o los dramas de otros que termina pagando la Liga Nacional. En la madrugada de ayer, después de siete meses, el Honorable Tribunal de Disciplina de la CABB emitió un dictamen referido al recordado conflicto con los jugadores que debían participar en los Juegos Panamericanos. Los intachables miembros del tribunal decidieron suspender a Jorge Martín y Adolfo Perazzo, firmantes en nombre de la Asociación de Jugadores de la nota que expresaba los reclamos planteados por los integrantes de la selección nacional.

La reglamentación establece que el secretario de la Confederación, Ronald de Benedetti, debía notificar a los sancionados. Como el señor secretario se opuso a la medida y amenazó con renunciar, el esforzado cuerpo colegiado remitió sendos telegramas a los jugadores. Tanto empeño resulta asombroso teniendo en cuenta las habituales demoras y silencios cómplices. El objetivo es claro y no hace falta ser un iluminado para advertirlo: no estamos muertos ni mucho menos, existimos a tal punto que podemos parar la Liga.

Cuando todos los esfuerzos se vuelcan a la búsqueda de la credibilidad perdida, cuando a la FIBA, a las cadenas de televisión y al país hay que mostrarles la cara de la responsabilidad y credibilidad, cuando todo eso es necesario, los patos criollos vuelven a gritar presente.

Los jugadores no van a permitir sanciones, mucho menos después de comprobarse sus reivindicaciones como causas justas y, como si esto fuera poco, los jugadores han demostrado en el último verano que son capaces de organizar y dirigir, además de protagonizar su rol específico.

Seguramente los clubes van a presionar y, finalmente, la Liga va a comenzar este fin de semana, porque ya es muy tarde para esta clase de chistes; pero lo preocupante es que los espacios sigan siendo tan difusos, de modo tal que un tribunal supuestamente disciplinario sea el mecanismo para pelear la porción de poder que se perdió —hace tiempo— y que se va a terminar de perder cuando la Liga y el Mundial dejen de ser instrumentos, para ser la competencia y el objetivo de trabajo, respectivamente.

3-1 A INDEPENDIENTE

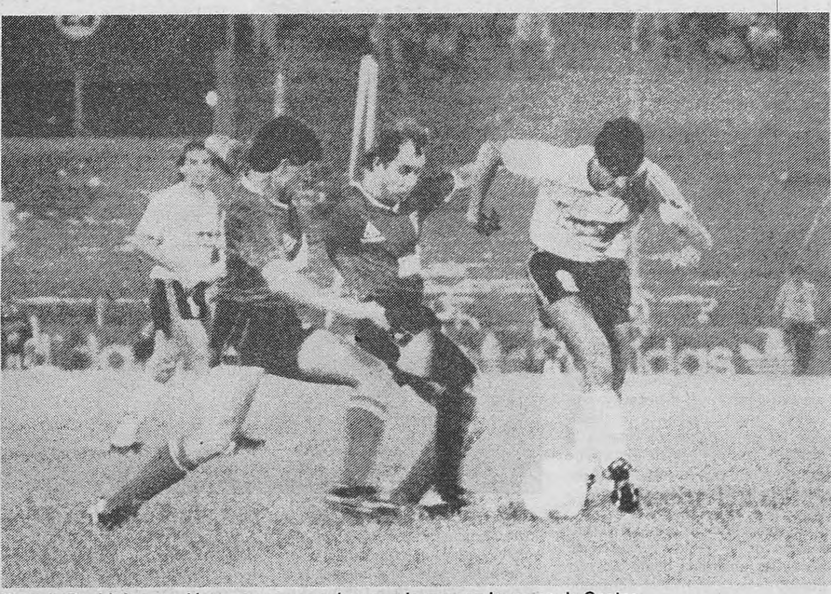
Racing, paliza y esperanza

Racing se puso a 3 puntos de Newell's, que empató 0-0 con Banfield. San Lorenzo, segundo, ganó 2-0. Boca venció 2-0 a Gimnasia y Talleres 3-1 a Argentinos. River empató 0-0 con Ferro. Hubo incidentes.

3 Racing: Fillol; Saporiti, Gustavo Costas, Astegiano, Szultz; Perico Pérez, Ludueña, Colombatti, Rubén Paz; Catalán, Walter Fernández. DT: Alfio Basile.

1 Independiente: Islas; Clausen, Wiktor, Guillermo Ríos, Enrique; Giusti, Marangoni, Ingrao, Bochini; Ramos, Barberón. DT: Jorge Solari.

Cancha: Racing. Arbitro: Carlos Loustau. Goles: 19 m., Barberón (I). 54 m, Colombatti (R). Wiktor, en contra (R). 89 m. Medina Bello (R). Cambios: 63 m. Lobo por Ramos (I). 77 m. Navarro por Marangoni (I). 80 m. Fabio Costas por Catalán (R). 81 m. Medina Bello por Walter Fernández (R). Recaudación: 210.296 australes.


Gustavo Saiegh

Ricardo Bochini apareció muy poco, y aquí no puede superar la marca de Costas.

El Bocha sólo pudo meter su toque mágico para el gol de Independiente.

Racing entró en el receso de la mejor manera: ganando bien, 3-1 y a Independiente, y descontando un punto al líder, Newell's, que empató en una jornada de pocos goles y algunos incidentes y heridos en La Boca y Avellaneda.

A estadio lleno, la fiesta de Avellaneda comenzó a levantar volumen a los 3 minutos, en el arco de Independiente, cuando Islas sacó al corner un palazo de Rubén Paz de derecha. Enseguida el pibe Pérez le puso una pelota exacta a Ludueña, pero otra vez Islas se opuso y llegó antes.

Independiente pasó buena parte del primer tiempo parado; con la pelota, pero lento para arrancar y torpe para llegar. Recién a los 12 minutos el Pato Fillol tocó por primera vez la pelota. A Racing le bastaba con retroceder sin perder el orden para que el rival le entregara la pelota y arrancar sobre todo apoyándose en la velocidad mental y la habilidad del uruguayo Rubén Paz.

Pero a los 19 apareció Bochini, el geómetra del fútbol (según Víctor Hugo Morales) y puso un pase de los suyos, entre tres de Racing, para que apareciera sólo Barberón: zurda, pelota junto al palo, 1 a 0.

Se tranquilizó Independiente en la misma medida en que se hicieron más turbios los movimientos de Catalán y Walter Fernández. Pero Rubén Paz siguió siendo, con Colombatti, un argumento de peso pero que no le alcanzó. A los 47 minutos, Colombatti zapateó y le dio al palo de Islas; el rebote lo devolvió Gustavo Costas, de cabeza, al gol, pero Guillermo Ríos voló y mandó al corner también de cabeza.

La presión racinguista se intensificó al arrancar el segundo, apoyada en el despliegue del chico Pérez y en el fútbol que generaban Paz y Colombatti. A los 8, empate: centro de Fernández, peinada de Paz y gol de cabeza de Colombatti que entra por el segundo palo. A los 21, Racing canta victoria: Wiktor se cruza a un centro, se la pone por arriba a Islas, y el gol en contra pero merecido.

El resto del partido fue todo esperar la llegada del tercer gol que vino del tiro libre con derechazo feroz de Medina Bello, tras un jugadón de Rubén Paz que terminó fouleado. Locura total del racinguismo, que todavía quiere animársele a Newell's.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	GF	GC
Newell's	40	29	15	10	4	51	20
San Lorenzo	39	30	13	13	4	42	23
Racing	37	30	12	13	5	42	29
River Plate	36	30	13	10	7	39	32
Argentinos Juniors	35	30	13	9	8	41	33
Gimnasia	35	30	9	17	4	37	29
Velez	33	30	12	9	9	40	34
Español	33	30	9	15	6	40	35
Independiente	32	30	10	12	8	30	28
Ferro	30	30	7	16	7	22	23
Rosario	29	30	8	13	9	43	34
Platense	29	30	8	13	9	35	39
Instituto	28	30	9	10	11	34	46
Armenio	27	30	6	15	9	28	36
Estudiantes	26	30	5	16	9	24	29
Boca	25	30	9	7	14	29	47
Racing (Cba.)	22	30	7	8	15	25	37
Banfield	22	30	5	12	13	23	41
Talleres	22	30	4	14	12	35	50
Unión	18	29	4	10	15	25	41

RESULTADOS

Armenio 0 - Racing 0
Rosario 1 - Vélez 1
Racing 3 - Independiente 1
Estudiantes 1 - Español 0
Ferro 0 - River 0
Unión 1 - Instituto 1
Talleres 3 - Argentinos 1
Boca 2 - Gimnasia 0
Bánfield 0 - Newell's 0
San Lorenzo 2 - Platense 0

Los seleccionados que se van a Berlín

Hoy viaja la selección argentina hacia Alemania, y salvo decisión de último momento, el plantel estará integrado por Pumpido, Islas, Erbin, Ruggeri, Olarticoechea, Clausen, Sensini, José Luis Rodríguez, Troglio, Caniggia, Hernán Díaz, Siviski, Batista, Cucíuffo, Garré, Dertycia, Giusti. Hasta el cierre de esta edición, Bilardo estaba ocupado en verificar que sus elegidos no hubieran sufrido algún rasguño de importancia.

Con esta gente viajará un grupo de juveniles, que serán reforzados con Lorenzo y Mayor. Además, en Alemania se sumarán Brown y Maradona. Brown estará al menos en el primer partido contra la Unión Soviética, un rival peligroso que ayer venció 4 a 0 de visitante a Grecia. El cuadrangular se inicia el próximo 31.

NO PUDO CON FERRO

River ya venía pidiendo receso

0 Ferro: Cancelarich; Agonil, Vázquez, Cúper, Garré; Cristofanelli, Carrasco, G. Acosta; Miranda, Artime, Itabell. D.T.: Miguel Angel López.

0 River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Troglio, Corti, Palma; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. D.T.: Carlos Griguol.

Cancha: Ferro. Arbitro: Carlos Coradina. Cambios: 75 m. Salaberry por Da Silva (R). Incidencias: 84 m. expulsado Palma (R); 86 m. expulsados Troglio (R). Itabell (F). Recaudación: ₳ 163.235.

River tenía que aprovechar una oportunidad. No lo hizo. En el primer tiempo comenzó creando algunas posibilidades para llegar al arco de Ferro, por un lado Alzamendi, por el otro el siempre Caniggia. El local aguantó bien y a medida que fueron pasando los minutos lo llevó al juego que más le convenía, el del mediocampo. River entró.

Los jugadores del equipo de Griguol no vieron el camino de la definición, se atoraron y no tuvieron la claridad de crear. Salvo el penal que le cometieron a Da Silva y que el árbitro no cobró, River no llegó. Palma quiso buscar la pelota, pero el buen trabajo de Carrasco y Cristofaneli se lo impidieron. Nada en los primeros cuarenta y cinco. En la segunda mitad la película no cambió mucho, sólo porque a partir de los quince en adelante Ferro le empezó a complicar la situación a River.

La impotencia que tuvo el equipo de Núñez la demostró el tranquilo Palma que se hizo expulsar luego de pegarle una piña en el rostro a Cristofaneli. River fue Caniggia y desconcierto. Imposibilidad y falta de creación. Ferro fue amable con la pelota y cuidadoso con el partido.

VALDANO

Historia vieja esta de la desmentida de Hugo César Santilli sobre la contratación de César Luis Menotti como futuro entrenador de River. Por ahora conviene dejar que el agua siga pasando. Algún día se detendrá y podremos ver el fondo del río. En tanto, el presidente de River ya logró la participación del Real Madrid para jugar un cuadrangular en el mes de mayo —en conmemoración del cincuentenario de la inauguración del Monumental— junto a Boca y el Racing de París o algún equipo italiano de primer nivel. Ya que anda por Madrid, Santilli tiró las cabos para conseguir que Jorge Valdano termine su carrera en River. Según las fuentes confiables consultadas por **Página/12**, en la capital española ya hubo una fugaz reunión del directivo y el jugador que está imposibilitado de seguir en el Real porque la justicia española no le reconoce la ciudadanía y el equipo de Rafael Mendoza ya tiene a Sánchez y Jankovic como extranjeros. Valdano admitió en un reciente reportaje que "hace un tiempo creí que era imposible volver a la Argentina, ahora eso no es tan así". Por último Valdano sería uno de los pedidos por Menotti para formar el futuro equipo de River junto a Zamora y un par de futbolistas de nuestro medio de "primo cartello". Pero como Menotti no viene a River...

Graf ante una sorpresa

Steffi Graf se medirá con Stephanie Rehe en una de las semifinales del torneo de Cayo Vizcaíno, mientras que Chris Evert enfrentará a Mary Jo Fernández. Graf eliminó en los cuartos de final a su compatriota Claudia Khode-Kilsch mientras que su rival superó a Barbara Potter por 5-7, 6-3 y 6-4 y se constituyó en la sorpresa del certamen. En tanto, Evert dio cuenta de la checoslovaca Helena Sukova por 6-7, 7-5 y 6-4 y Mary Jo Fernández dejó en el camino a la sudafricana Elma Reinach por 6-2 y 6-3.

Doping a la griega

El uruguayo Diego Aguirre, ex campeón mundial interclubes con Peñarol y actualmente en el Olimpiakos, podría ser sancionado con dos años de prohibición para jugar. Aguirre es acusado de haber ingerido un estimulante denominado "Fendermint" durante un partido por el torneo griego luego de comprobarse en los dos análisis realizados a su orina, la presencia de la sustancia que actúa como vasodilatador. En caso de comprobarse que el Olimpiakos sabía que Aguirre jugaba dopado, deberá pagar una multa de 128.000 dólares.

Para dejar que entre el sol hace falta más dinero

Pese a que en el país ya se aplica en algunos casos la energía solar, su utilización masiva en la arquitectura se ve obstaculizada por los costos de los equipos y una limitada transferencia de conocimientos.

(*Por Elías Rosenfeld*) A pesar de que diversas razones dificultan su difusión masiva, la aplicación de la energía solar para distintos usos domésticos e industriales es técnicamente posible en la Argentina y ya se empezó a utilizar en distintos puntos del país.

Esencialmente, la arquitectura solar consiste en el diseño de edificios energéticamente conscientes, es decir, diseñados para aprovechar racionalmente la energía solar que es prácticamente inagotable, limpia y distribuida en la mayor parte del planeta.

Los principales inconvenientes que enfrenta la utilización de este tipo de energía son su baja densidad, las intermitencias climáticas estacionales y diarias (entre el día y la noche) y, fundamentalmente, los costos de instalación de equipos que concentran la atención de los principales centros de investigación por la limitación que impone a la difusión de la energía solar.

La competitividad respecto a la utilización de la energía convencional puede ser analizada desde diversos puntos de vista. Si bien es cierto que la radiación del sol es atractivamente gratuita, la instalación necesaria para utilizarla tiene un alto costo y la ecuación económica final dependerá de los costos relativos de las energías comerciales de cada lugar. Esa ecuación será diferente según se tenga o no en cuenta los subsidios regionales a ciertas energías y otros factores indirectos, y los llamados costos sociales de la energía (costo de la red de transporte y distribución, de la contaminación, de los problemas de salud ocasionados por la baja habitabilidad, etc.) que en definitiva se distribuyen entre toda la población, pero se contabilizan por otras cuentas.

En la Argentina ya es posible difundir la aplicación de la energía solar para el calentamiento de agua doméstico o colectivo, la producción de calor mediante pozos solares con destino habitacional e industrial, diversos procesos de secado de productos agrícolas, destilación de agua a escala doméstica o de pequeñas comunidades, la producción de energía eléctrica por conversión fotovoltaica con aplicaciones domésticas, de bombeo, comunicaciones y otros sistemas autónomos, la producción de calor para media temperatura y el acondicionamiento de edificios en las diferentes estaciones anuales y para las diversas regiones del país.

La utilización de energía solar, que aún se haya en las puertas del mercado porque no está suficientemente transferida, es una alternativa más consistente en el medio rural y en las regiones muy soleadas y de baja nubosidad. También en los lugares donde las redes de distribución comercial demandan grandes inversiones para un uso limitado.

Estas restricciones, sin embargo, no son de aplicación estricta en el caso de la arquitectura solar que consiste en el diseño bioclimático y energéticamente consciente de edificios y la construcción e instalación de dispositivos para acondicionamiento térmico, de la humedad del ambiente, lumínico y para calentamiento de agua.

Estos edificios son diseñados para mantener adecuadas condiciones de habitabilidad de acuerdo y no en oposición al clima del lugar y conscientemente acondicionados para optimizar el aporte de cada tipo de energía en función de los usuarios y los modos de uso. Los menores costos se logran generalmente con los sistemas solares básicos que funcionan si son concebidos como parte integral de la estructura arquitectónica de los edificios y en los que el calor es transferido desde los colectores hasta los elementos de acumulación sin uso de energía comercial.

Jorge Sáenz



En muchos casos, además se trata de incorporar calefones solares de características apropiadas al uso y destino que desde hace una década se producen en pequeña escala en el país.

A lo largo del país hay síntomas de que se empieza a tener en cuenta la arquitectura solar. Y hasta se podría ser optimistas si el proceso no fuera tan lento y si los obstáculos no fueran tan importantes. Por ejemplo, la situación económica del país no solamente semiparaliza a la industria de la construcción sino cuando funciona lo hace pensando en disminuir los costos de construcción y transfiriendo así a los usuarios los mayores costos de funcionamiento y los problemas de habitabilidad. Además, esto afecta la relación entre ingreso y gastos de los sectores mayoritarios. En un estudio reciente, por ejemplo, se comprobó que el promedio de los hogares del área metropolitana sólo gasta el 35 por ciento de la energía necesaria para mantener condiciones adecuadas en el período invernal.

Por otra parte, no se han desarrollado suficientemente los mecanismos de transferencia de conocimientos que posibiliten que los profesionales de la construcción incorporen a su práctica la implementación de estas tecnologías. Tampoco se contemplan en forma regular y práctica en los centros de formación técnica y superior, de grado y posgrado.

En su nota del 26 de febrero pasado, David Viñas afirmó que Buenos Aires fue construida como una fachada, que el arquetipo de intendente era un escenógrafo y que esto se inscribía en "el circuito liberal que privilegiaba el 'frente' de la Argentina a su interior". Para poder romper con este tipo de modelos es necesario pensar y trabajar sobre temas como la utilización racional de la energía, entre otros.

(El arquitecto Elías Rosenfeld es docente y director del Instituto del hábitat de la Facultad de Arquitectura de La Plata).

AMPLIACION DEL LOUVRE

París ya tiene su pirámide

(***Por Lluis Bassets***) La obra pública más osada y polémica de la historia reciente de Francia, la pirámide del Louvre, obra del arquitecto chino-norteamericano Ieoh Ming Pei, fue inaugurada en los primeros días de este mes por el presidente de la República, François Mitterrand, que ve así culminado uno de sus sueños arquitectónicos destinado a vincular su nombre a la historia del museo. La pirámide, una construcción transparente de vidrio de 35,42 metros de lado y 21,64 de altura, mantiene las proporciones de la pirámide de Giza, y ha cambiado ya el aspecto del patio de Napoleón y de la perspectiva que se abre sobre las Tullerías y sigue luego en la Concorde y Campos Elíseos.

En un entorno barnizado por la pátina de la antigüedad surge como un iceberg este diamante de cristal y de luz, que, según el arquitecto, está destinado a reflejar y a filtrar las tonalidades grises legendarias del cielo de París.

La pirámide del Louvre es únicamente una enorme claraboya que cubre la entrada principal del futuro Gran Louvre, el mayor museo del mundo, proyectado para la frontera del año 2000, a partir de la recuperación del ala norte, actualmente ocupada por el Ministerio de Economía y Finanzas y por la Dirección de Museos de Francia. Bajo sus cristales se ha construido el gran vestíbulo de entrada, en el que se instalarán bares, restaurantes, tiendas, librerías y un gran estacionamiento.

Ieoh Ming Pei, conocido internacionalmente por su ampliación de la National Gallery de Washington, fue elegido personalmente, sin concurso, por el presidente de la República. El arquitecto concibió que la recuperación de este inmenso palacio en forma de U no podía hacerse más que con una entrada central en mitad del patio de Napoleón, e imaginó la coronación de la entrada con esta pirámide, que fue acogida inmediatamente con entusiasmo por Mitterrand.

Además de la belleza de sus líneas y de la claridad del concepto arquitectónico de Pei, el presidente francés debió ver en esta obra una expresión de su propia personalidad, labrada en el concepto de los tiempos históricos largos y de la combinación de la grandeza de los antiguos imperios con el utilitarismo y el servicio al ciudadano, de la forma clásica con la expresión moderna. Pei se reconoce como heredero de Le Corbusier y Mies van der Rohe, los grandes arquitectos del movimiento moderno. Sus concepciones arquitectónicas se han impuesto a contrapelo de las grandes modas del momento. "Casi todo lo que se hace actualmente son *pastiches* que siguen la moda y no durarán mucho", aseguraba en una entrevista a *Le Monde* en 1985.

La pirámide ha sido construida con pequeños triángulos y rombos de un silicato fabricado expresamente por Saint-Gobain para conseguir los efectos de luz y de transparencia deseados por el arquitecto. Rhone-Poulenc ha fabricado las colas y pegamentos especiales destinados al ensamblaje, en función de la meteorología y de las condiciones técnicas de la obra.

Un equipo de alpinistas escalará la pendiente de 51,7 grados, de las cuatro caras de la pirámide para limpiarla regularmente. Todos los sistemas de limpieza experimentados, automatizados o con auxilio de grúas, se han revelado ineficaces, por lo que el cuidado de esta obra, imprescindible para que no pierda la transparencia, se realizará a mano y con la única ayuda de unos clavos casi invisibles que permitirán la ascensión a los escaladores.

POSDATA

La Junta junta. La Junta Central de los Consejos Profesionales de Agrimensura, Agronomía, Arquitectura e Ingeniería informa que los próximos 25 y 26 de abril se realizarán las Primeras Jornadas de Profesionales en Relación de dependencia para conocer la real situación de ellos por su propio testimonio. Informes en Perú 562, Planta Baja, o en los teléfonos 30-8407/8423.

Creatividad. Taller de creatividad en arquitectura, remoción de dificultades, promoción de la creatividad, técnicas lúdicas y dramáticas, a cargo del doctor Carlos Martínez Bouquet y el arquitecto Jorge Sarquis. Reunión informativa el 28 de marzo a las 19 en Santa Fe 1385, 5° piso. Informes en los teléfonos 71-7599 y 42-2090.

Cursos en estudio. El Estudio Ianni anuncia la iniciación del Ciclo '88 de sus cursos sobre Representación gráfica de arquitectura, Representación gráfica sobre el diseño de interiores y Dibujo para diseño gráfico. Además, han programado para este año seminarios relacionados con las distintas áreas destinados a estudiantes de arquitectura y diseño, arquitectos y profesionales relacionados con el diseño y los sistemas de representación. Informes e inscripción en Avda. Luis María Campos 1305, de 10 a 12 y 14 a 19 o en el teléfono 785-9203.

El espacio no es sólo de los arquitectos. Técnicas para ampliar la percepción espacial: explorar el espacio con el cuerpo en acción, experimentar en espacios configurados, evocación de los espacios vividos. Facilitadoras: arquitectas Lily Wencelblat y Lidia Orsi. Talleres trimestrales, un encuentro semanal los miércoles de 19 a 22 a partir del 13 de abril. Informes e inscripción en Thames 2078, teléfono 774-1489 de 15.30 a 18.30. Para arquitectos, diseñadores y escenógrafos.

En paz. Con la participación de científicos de todo el mundo se realizará del 11 al 14 de abril en el pabellón II de la Ciudad Universitaria un Simposio Internacional sobre los Científicos, la Paz y el Desarme.

Aguja sin hilo. La Dirección de Escuela de la Sociedad Argentina de Acupuntura informa que los cursos regulares comienzan el 5 de abril, los de patología gastrointestinal el 24, 25 y 26 de abril y del 9 al 14 de mayo se realizará un curso básico intensivo. Todos ellos están dirigidos a médicos graduados. Para kinesiólogos se dictará un curso de Digitopresura y masaje chino que comienza el 23 de marzo. Informes e inscripción en avenida San Martín 1710 o al 59-5270.

Cura sin sotana. Del 23 de marzo al 25 de abril está abierta la inscripción para el seminario sobre la dirección de la cura en la histeria que se dictará durante todo el año en el Servicio de Psicopatología del Hospital Santojani, Pilar 950, Capital Federal, de 9 a 14 horas.

Mimos. El estudio de mimo moderno tiene abierta la inscripción para los cursos para adultos. Informes en San Luis 2541 1° 1, o en el teléfono 961-0505.

Mixtos. Matrimonios mixtos. Grupos de debate acerca de la identidad cultural e ideológica de la familia. 12 reuniones, 1 vez por semana. Para pedir hora comunicarse con la licenciada, Sofía Apstekman (48-4968) o Dina Minster (824-3607).

MUJERES DIRECTORAS

Títulos para recordar

Con auspicios institucionales fuera de lo común se llevará a cabo en el Hotel Provincial de Mar del Plata del 1º al 8 de abril una muestra internacional de cine que contará con las presencias de notables realizadoras.

Siempre existieron mujeres que dirigieran cine, como lo detallan los manuales de historia en los capítulos pertinentes, más una lista que podría incluir a las francesas Alice Guy Blache y Germaine Dulac, a la alemana Leni Riefenstahl, a las norteamericanos Dorothy Arzner e Ida Lupino, a la italiana Lina Wertmüller. En los últimos años esa lista aumentó considerablemente con talentos de primera línea, como la húngara Marta Meszaros, la francesa Diane Kurys, la belga Chantal Akerman, la alemana Margarethe von Trotta.

Es cierto en cambio que el cine dirigido por mujeres ha contado con escasa recepción de la crítica, del público, de los festivales y de las academias. En la lista del Oscar, una excepción fue *Harlan Country*, notable documental de Barbara Kopple sobre una huelga minera, que conquistó su debido premio en 1976. Los historiadores (y las historiadoras) han señalado con fundamento que en los textos de cine se ha relegado a sitio secundario el logro de la mujer directora, y eso es cierto hasta en la URSS, que contó entre sus pioneros del cine documental a Esther Shub o Schub, cuyas enseñanzas fueron recibidas por Dziga Vertov y Eisenstein, en la década de 1920.

El examen del caso demuestra que la mujer ha entrado con dificultad en la industria cinematográfica de todos los países. Excepto el gran rubro actrices, de obvia presencia, la mujer aparece entre las escritoras, encargadas de vestuario y de montaje, pero rara vez en el puesto de dirección. Lo demuestran los porcentajes.

Un resultado de esa situación, que afecta a feministas de ambos sexos, fue la creación de grupos de mujeres para producir cine y sobre todo para distribuirlo, porque la comercialización es tarea básica. Otro resultado más inmediato y argentino ha sido esta original semana de *La Mujer y el Cine*, que comienza el viernes 1º en el Auditorio del Hotel Provincial de Mar del Plata, con tres funciones diarias. Allí se incluyen estrenos y reposiciones, pero el dato constante es que todas esas películas han sido dirigidas por mujeres. En varios casos, se trata de títulos que aún no han sido adquiridos para su exhibición comercial en Argentina.

El programa detallado es el siguiente:



Yahiaoui Assounna y Sandrine Bonnaire en *Sin techo ni ley*, de Agnes Varda.
Por su actuación en este film la actriz francesa recibió el César 1986.

Viernes 1º: 18.00 hs: *Buenos Aires, la tercera fundación* (Argentina) Directora: Clara Zappettini. (Muestra Paralela). 20.00 hs: *Los hermanos Mozart* (Suecia) Directora: Suzzane Osten. Función oficial de apertura. 22.30 hs: *Diario para mis hijos* (Hungría) Directora: Marta Meszaros. (Muestra Oficial).

Sábado 2: 18.00 hs: *Cosecha amarga* (Alemania) Directora: Agnieska Holland. (Muestra Paralela). 20.00 hs: *Los hermanos Mozart* (Muestra oficial). 22.00 hs: *Sin techo ni ley* (Francia) Directora: Agnés Varda. (Muestra Oficial)

Domingo 3: 18.00 hs: *Juguemos en el mundo* (Argentina) Directora: María H. Avellaneda. (Muestra Paralela). 20.00 hs: *Sin techo ni ley* 22.00 hs: *Las madres* (Argentina-México) Directoras: Susana Muñoz y Lourdes Portillo (Muestra Oficial).

Lunes 4: 18.00 hs: *Rosa Luxemburgo* (Alemania) Directora: Margarethe von Trotta (Muestra Paralela). 20.00 hs: *Las madres*. 22.00 hs: *Lúcida locura* (Alemania) Directora: Margarethe von Trotta (Muestra Oficial).

Martes 5: 18.00 hs: *Miss Mary* (Argentina) Directora: María Luisa Bemberg (Muestra Paralela). 20.00 hs: *Lúcida locura* 22.00 hs: *El atardecer de un fauno* (Checoslovaquia). Directora: Vera Chytilova (Muestra Oficial).

Miércoles 6: 18.00 hs: *Más allá del bien y del mal* (Italia) Directora: Liliana Cavani (Muestra Paralela). 20.00 hs: *El atardecer de un fauno* 22.00 hs: *Werther* (España) Directora: Pilar Miró (Muestra Oficial).

Jueves 7: 18.00 hs: *La hora de la estrella* (Brasil) Directora: Suzana Amaral (Muestra Paralela). 20.00 hs: *Werther*. 22.00 hs: *Beirut: The last home movie* (USA) Directora: Jennifer Fox (Muestra Oficial).

Viernes 8: 18.00 hs: *El casamiento* (Francia) Directora: Valeria Sarmiento (Muestra Paralela). 20.00 hs: *Diario para mis hijos*. Función oficial de clausura. 22.30 hs: *Beirut: The last home movie*.

• Estrenos del día •

En esta página (martes 22, miércoles 23) se han hecho ya notas previas sobre *El último emperador* (cines Atlas Lavalle y Atlas Santa Fe), *Wall Street* o *Poder y Codicia* (Gran Rex, América) y *Comiéndose a Raúl* (cine Lorca). Las dos primeras figuran entre las candidaturas del Oscar 1987 que se dirime el 11 de abril.

El otro estreno importante es *Gaby*, subtitulada *Una historia verdadera* y dirigida por Luis Mandoki en México. Es la historia de una joven, hija de refugiados europeos y judíos, que han llegado a México tras la persecución nazi. Como Gaby ha sufrido una parálisis cerebral, no tiene control alguno sobre su cuerpo y sólo puede comunicarse con su pie izquierdo, que le sirve para dar indicaciones en un abecedario. La película se concentra en la relación entre esa protagonista y la mujer empleada por sus padres para cuidarla. La base anecdótica procede de tres poemas y una autobiografía de Gabriela Brimmer. Actúa Rachel Levin (como Gaby), Liv Ullmann y Robert Loggia (como sus padres) y Norma Aleandro como esa cuidadora o enfermera. Por su labor en esta película, realizada en estudios mexicanos, Aleandro fue designada entre las cinco candidaturas oficiales al Oscar como actriz de reparto. La película es distribuida por Tris Tri Star y se estrena en Opera y Belgrano.

ALTERNATIVA MUSICAL ARGENTINA

El año empieza en abril y en Mendoza

Entre el viernes 8 y el domingo 10 de abril se realizará un nuevo encuentro de la Alternativa Musical Argentina (A.M.A.), el primero de este año, en el Estadio Pacífico de Mendoza, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura del gobierno de la provincia. El estadio tiene una capacidad para cuatro mil espectadores y por él desfilarán numerosos músicos independientes. La programación será la siguiente:

Viernes 8: Lito Vitale Cuarteto, Juan Falú, Magma, M.P.A., Nacencia y dos representantes del festival neuquino *Trabún*: el grupo Amalgama y la solista Susana Segurel.

Sábado 9: Trío Corradini-Campos, Emilio del Guercio y la Eléctrica Rioplatense, Eduardo Gatti (Chile), Jorge Cumbo-Lucho González, Rudy y Nini Flores, Ramón Navarro hijo y Tito Francia con "Polaco" Krisak.

Domingo 10: Jorge Marziali, Luis Borda Trío, dúo Coplanacu, El Altillo, Adrián Abonizio, Raúl Carnota, Numa Moraes (Uruguay), Fernando Barrientos y Jorge Benegas.

Para lo que resta del año, la A.M.A. espera presentar otros eventos de igual escala en Tierra del Fuego, Rosario, la región del Comahue, Córdoba y Mar del Plata. Mientras tanto, la sede Córdoba de la Alternativa ha programado un ciclo que comenzará el próximo viernes 1º de abril, en la Sala de las Américas de la Ciudad Universitaria de Córdoba. Allí desfilarán, viernes por medio, músicos conocidos en todo el país junto a promisorios valores locales. La primera velada estará a cargo de Raúl Carnota junto con el grupo Vamos a Andar. El viernes 15 actuarán el Lito Vitale Cuarteto y el dúo Coplanacu, y el 29 estará Emilio del Guercio junto a una agrupación local. Los organizadores prometen entradas populares, con descuentos a estudiantes.

Denuncias de los actores

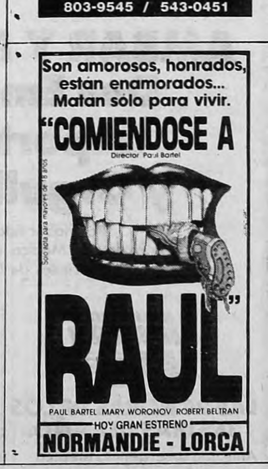
La Asociación Argentina de Actores resolvió "dar un plazo de 30 días a las autoridades de Canal 9 de esta Capital para que regularicen la entrega de libretos a los intérpretes con cinco días de anticipación, tal como lo establece el convenio vigente". Asimismo, en dicho comunicado, la entidad gremial, denuncia "la situación del Canal 2 de La Plata que —según la AAA— goza de los beneficios de un canal provincial, pero es por su modalidad de explotación un canal capitalino".

Mucho folklore en el Luna Park

Radio Rivadavia organiza, con motivo del 30º aniversario de su fundación, un recital de folklore en el estadio Luna Park. Será el sábado 26 a las 21.30 y actuarán José Larralde, Ariel Ramírez, Domingo Cura, Eduardo Falú, los Manseros Santiagueños, Damacio Esquivel, Jorge Marziali, Cuarteto de los Andes y el tucumano Tomás González quien acaba de grabar su primer disco de próxima aparición. El festival será conducido por Héctor Larrea y Antonio Carrizo.

El humor en reposo

Debido a una disfonía, la actriz Edda Díaz suspendió hasta mañana las funciones de *El humor en celo* en el teatro Municipal, Lavalle y Esmeralda. A partir de este fin de semana la obra volverá a cartel en sus horarios habituales: viernes a las 22, sábados a las 21 y 23, y domingos a las 20.30.



TOMA 1

LA MAMA DE FISCHBEIN - El próximo martes 29, a las 20.30 en la Sala Hebraica, Sarmiento 2255, se exhibirá en preestreno *Mamá querida*, la ópera prima de Silvio Fischbein, protagonizada por Chela Ruiz. Del evento participarán notorios periodistas y críticos cinematográficos a quienes se sumarán psicoanalistas de la talla de Arnaldo Rascovski y la licenciada Marta Mor Roig, entre otros.

SIQUEIROS AL CINE - El director soviético Iracli Kvirikadze viajó a México para concretar la realización de un film sobre la vida del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros (1898-1974). La película se rodaría en coproducción entre ambos países y el film sería dirigido por Gonzalo Martínez, realizador azteca que desde hace varios años trabaja en un guión sobre la vida del artista plástico.

DONDE ESTA EL PILOTO - Julio García Espinoza, viceministro de Cultura de Cuba y presidente del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográfica (ICAIC) viajó a Brasil con el objetivo de establecer acuerdos entre ambos países para coproducción cinematográfica. En lo inmediato se concretará el rodaje de un film de animación sobre la vida del aviador Alberto Santos Dumont con guión a cargo del brasileño Orlando Senna y realización por cuenta de varios dibujantes cubanos.

"No sé muy bien con quién bailo"

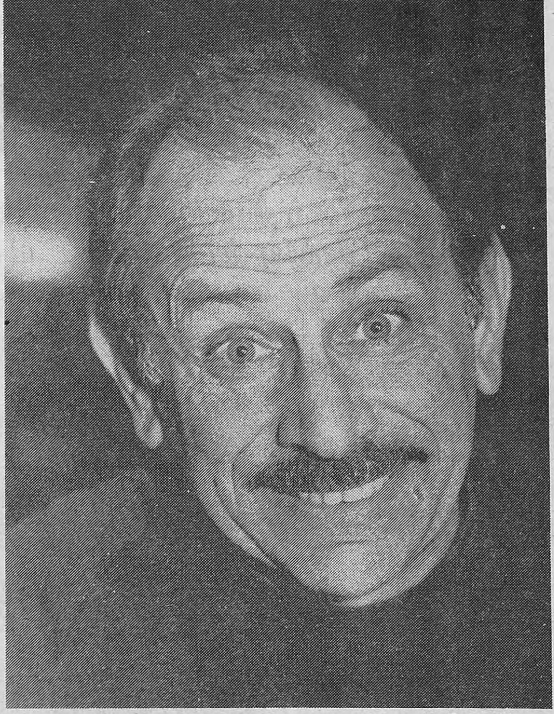
Entre dos ensayos de "El frac rojo", Norman Briski reflexiona sobre la obra, el país y su oficio.

Desde hace más de un mes se realizan los ensayos de *El frac rojo*, la obra teatral de Carlos Gorostiza que se estrenará el próximo 8 de abril en el Teatro Ateneo. El elenco reúne a Norman Briski y a Pepe Novoa, quienes habían compartido los roles protagónicos en *La fiaca*, aquel éxito de los años setenta escrito por Ricardo Talesnik. En aquella ocasión habían sido dirigidos por Carlos Gorostiza. Un descanso y un grabador dieron pie a Norman Briski para relatar a **Página/12** algunos entretelones de su personaje y de la obra, y también para explayarse sobre el teatro, el país y sus alrededores.

"Yo estoy en medio del baile, no sé muy bien con quién estoy bailando. Ni me interesa. O sea, no sé muy bien cómo es el personaje que se llama Amadeo. Da la impresión de ser un tipo que tampoco conoce muy bien su propia identidad y, en términos sociológicos —que siempre son un poco idiotas—, se trataría de un señor que no tiene responsabilidad social y que busca el famoso proyecto kiosco. Según tal proyecto la Argentina sería una calle Florida, con kioscos a cada lado de sus veredas y que, a la manera de la avenida Rivadavia atravesara la Pampa húmeda, luego la Pampa seca y continuara, de ser posible, hasta Bariloche. Con esto cada uno se salvaría, y por supuesto, todo estaría bien."

Hablar del argumento es tarea poco grata para el actor, quien decide responder a la pregunta —en señal de descontento— con voz de contestador telefónico. *"Se trata de una familia en la que el padre trabaja en un oficio que tiene que ver con la deuda externa, aunque uno de los temas podría definirse como la deuda interna, que ya ha dado nombre a una película. El tratamiento es psicosocial: la psicología de una familia con ancestros inmigrantes, que a pesar de ciertos arranques progresistas, generación tras generación va perdiendo objetivos e ideales. Esta obra representaría uno de los aspectos de la crisis argentina, con la diferencia de que está tratada con los estilos que corresponden a la tradición del mejor teatro nacional, es decir, el sainete o el grotesco."*

El tema de la crisis del teatro es planteado por el actor como un fenómeno mundial que no tiene como principal causa la crisis económica sino una falta de fuerza y "*propuestas lo suficientemente subversivas o subvertidas, excitantes o pornográficas como para producir respuestas de la gente*". Rescata en la actualidad la puesta de Alberto Ure sobre *Padre* de August Strindberg porque este autor sueco *"está apasionadamente comprometido con el deseo"*. Para Briski *"la clave de la dramática argentina debería pasar por allí. No hablemos más de conceptos, de racionalidades ni de afanes pedagógicos. Hablemos de deseos profundos del hombre que tienen que ver con la pasión de tirar a una mujer por la ventana, de tirarse él también, o de construir un puente en la 9 de Julio"*.



Norman Briski en un intervalo de la nueva pieza de Gorostiza.
Se trata de un señor que tiene su propio proyecto kiosco.

Y accede a dar algún elemento más sobre la obra de Carlos Gorostiza: *"Tiene pimienta y por tanto estoy contento de poder develar algunos aspectos de mi pueblo, de mi gente, de mi patria. La irresponsabilidad social que se produce por el afán de no perder cosas, la conservación de nuestras propiedades como único asunto importante en la vida. Pero en el caso de* El frac rojo *los signos son distintos, y hay que descubrirlos viendo la obra"*.

COOPERATIVA CON GRANDES PLANES

Una sala para multi-uso

El próximo viernes 25 se inaugura un nuevo espacio teatral y de conciertos. Se trata de *Medio Mundo Varieté*, Corrientes 1872, una cooperativa de actores constituida en diciembre pasado que, con una generosa asistencia financiera, se impuso un criterio que adoptó como lema: "No podemos dejar que nuestro proyecto de vida quede en manos de los otros".

Medio Mundo Varieté cuenta con espacios dedicados a la danza, la plástica, el teatro (particularmente el independientemente), la pintura y la música. Los cooperativistas intentan financiarse con un porcentaje sobre la recaudación de las entradas, aboliendo la dictadura del seguro con que suelen manejarse las salas comerciales y que en la práctica veda económicamente la puesta en escena de espectáculos autogestantes.

Dotados de camarines, equipos de iluminación, distintos niveles de escenarios y espacios abiertos, los integrantes de *Medio Mundo Varieté* tienen ya la programación de lanzamiento. El viernes abrirán, a las 21.30, con *Enemigos* del dramaturgo británico Nigel Williams con dirección de Lía Jelin. En la trasnoche, la cantante argentina Alicia Grest, acompañada por un cuarteto, presentará su repertorio.

Hay otros espectáculos confirmados para abril y mayo. El mes que viene, el grupo teatral La Víbora Amarilla pondrá nuevamente en escena *Tangoro*, con dirección general de Claudio Nadie. Luego vendrán *Caladas y Coloradas* con dirección de Cecilia Pión y un adelanto de *Clip Mix*, obra dirigida por César Domínguez.

En mayo tendrán su cuota los espectáculos infantiles y los grupos de música. En esta área, Patricia Antezon, una de las directoras cooperativistas acota que "no queremos terminar invadidos por el rock. Queremos ofrecer todo tipo de música y en su medida para que pueda disfrutar cualquier espectador". Conscientes y poco codiciosos, los apasionados de *Medio Mundo* fijaron entradas populares.

C.I.C.L.O.S.

Político-social. Con entrada libre en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, en el horario de las 21 durante el mes de abril, con material argentino:
Sábado 2: *Los hijos de Fierro* de Fernando E. Solanas (1972).
Domingo 3: *La Patagonia rebelde* de Héctor Olivera (1974).
Sábado 9: *La Raulito* de Lautaro Murúa (1974).
Domingo 10: *Quebracho* de Ricardo Wülicher (1973).
Sábado 16: *No habrá más pena ni olvidos* de Héctor Olivera (1983).
Domingo 17: *Cuarteles de invierno* de Lautaro Murúa (1984).
Sábado 23: *Perros de la noche* de Teo Kofman (1985).
Domingo 24: *Made in Argentina* de Juan José Jusid (1986).
Sábado 30: *La república perdida I* de Miguel Pérez (1983).

Argentino de ayer. Con entrada gratuita en la Sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, a las 20.15.
Domingo 3: *La señora de Pérez se divorcia* de Carlos Hugo Christensen (1945).
Domingo 10: *El capitán Pérez* de Enrique Cahen Salaberry (1945).
Domingo 17: *Mi viudo y yo* de Enrique Cahen Salaberry (1954).
Domingo 24: *Escándalo nocturno* de Juan Carlos Thorry.

Eisenstein y sus contemporáneos. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, se exhibirán cuatro películas del realizador soviético S. Eisenstein, acompañadas por tres films de sus más célebres colegas de la época.
Viernes 25: *La madre* (1926) de Vsevolod Pudovkin, con Vera Baranovskaia.
Sábado 26: *Octubre* (1927) de Serguei Mijáilovich Eisenstein, con Nikandrov N. Popov.
Domingo 27: *La huelga* (1924) de S. Eisenstein, con Alexandr Antonov y Grigori Alexandrov.
Lunes 28: *La línea general (Lo viejo y lo nuevo)* (1928) de S. Eisenstein, con Marfa Lapkina y Vasia Buzenkov.
Martes 29: *Alejandro Nevski* (1938) de S. Eisenstein, con Nikola Cherkasov y Nikolai Ojlopkov.
Miércoles 30: *La tierra* (1930) de Alexandr Dovjenko, con Semion Svashenko, y *Cine-ojo* (1924) de Dziga Vertov.

ESTRENO DEL PAYRO

Un Williams exasperado



Esther Wolff y Jesús Arias en su agotador ejercicio.

La puesta de Miguel Dao recrea una pasión sin mucho espacio para interrogarse sobre las causas del dolor.

NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA, de Tennessee Williams. Traducción: Teresa Arijón. Intérpretes: Esther Wolff y Jesús Arias. Música: Carmen Baliero y Claudio Agnelli. Escenografía: José Maistrello. Dirección: Miguel Dao. Teatro Municipal General San Martín en el Payró.

(Por Pedro Espinosa) Un texto menor de Tennessee Williams, sin la detallada descripción de conductas de sus mejores personajes, y lejos de su arquetípico *Un tranvía llamado Deseo*, convoca sin embargo al espíritu de Blanche Du Bois y a las reiteradas obsesiones de su autor: la soledad, la locura, el alcohol, la frustración y el sexo reprimido e insatisfecho. El espectáculo producido en la sala Payró carga las tintas sobre estos aspectos dejando poco margen para las sutilezas.

Tal vez —como se anota en el programa— esta obra sea un intento de dejar de lado el análisis psicológico y el territorio realista, que tan buenos réditos dieran al dramaturgo norteamericano, para actualizar su estilo según las tendencias de un teatro de imágenes y sensaciones, con influencias de su compatriota Albee y del inglés Pinter.

El espectáculo lo ha entendido así, según se desprende de una actuación exasperada, en la que ambos protagonistas aparecen marcados desde el principio con sus rasgos dominantes: ella es dipsómana, histérica, verborrágica; él, dominado por una timidez extrema, incapaz de actuar, con progresiva pérdida del lenguaje. Ambos construyen una situación límite, unidos por dos pulsiones contrapuestas: una, la necesidad de amar; otra, la predisposición a elegir a quien está incapacitado para brindar ese amor.

El conflicto se instala en esta doble relación, pero al contrario de las obras mayores de Williams (que, en general, reiteran esta problemática), en las que se expone con precisión el dibujo de los personajes, explorando la conflictividad interior que aflora entre las hendijas de las máscaras sociales, en *No puedo imaginar el mañana* los personajes son despojados de la apariencia y revelados en su psicología profunda desde el primer instante, casi sin trama anecdótica, en un contrapunto de patologías en estado puro.

Si bien en el texto se advierten momentos del Williams clásico, la puesta descartó un tratamiento psicológico y realista; no le interesó presentar al espectador claves que le permitan ir descubriendo lo que sucede y reconstruir el sentido; en cambio eligió exponer todo desde el inicio, suponiendo, quizás, que el tema no necesita ser indagado; que la necesidad de encontrarse y unirse de dos seres empujados al desencuentro es un dato de la realidad, indiscutible e inmodificable. Este punto de vista surge del énfasis puesto en lo formal, en la manera de *mostrar* el tema, que no deja lugar para preguntarse acerca de las causas de esas conductas: ellas están ahí y son así, convirtiendo en ilusoria toda necesidad de amar. Los seres humanos están fatalmente condenados a la soledad y a la frustración.

La preocupación por la forma se advierte en la disposición del ámbito escénico, dominado por un subrayado desorden; por la música irritante y por el estilo de la actuación, también exagerada y exasperante. Ambos actores han contribuido con eficacia en esta línea, y la puesta orquestada por Miguel Dao con coherencia logra los objetivos propuestos. Esther Wolff, tal vez por las características de su personaje, es quien concentra en su trabajo la línea del espectáculo: no decae en ningún momento, realiza un agotador ejercicio y hace girar a su alrededor ese pequeño universo. Jesús Arias interviene con precisión componiendo una sombra impotente.

Pero el espectáculo en su totalidad impresiona como un ensayo experimental que sigue los modelos de un teatro que refleja la crisis de los países centrales; absolutizando la subjetividad y lo inconsciente, y rompiendo el equilibrio del hombre con el mundo, borra la relación —conflictiva y creadora— del sujeto con la realidad.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.



RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
LOTES • COUNTRIES

VENTA

MAR DEL PLATA (Mar de Cobo) lote 12x40 vdo urg. ₳ 2.500 ctado o ₳ 1.250 y 12 cuotas de ₳ 200. 45-9188 631-0588.

GARIN vendo 2 lotes muy baratos ₳ 3.200 contado o ₳ 1.500 y 12 cuotas ₳ 300 fijas. 45-9188 631-0588.

SANTA CLARA DEL MAR dueño vende urgente lote cerca del mar. Muy barato 19x30. 631-0588 45-9188.

MIRAMAR (Balneario Bristol). Hermoso lote dueño vende urgente, cerca mar ₳ 1.450 o ₳ 750 y 10 cuotas ₳ 250 fijas. 45-9188 631-0588.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER OFRECIDO

Av. JB Justo 3857/Av S Martín Local 150 m 2 TE 46-6945 dño.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

VENTAS

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

DUEÑO ofic. Av de Mayo 633 1° 9 categoría TE a/acond. 35 m u$s 13.000 o u$s 7.000 y cuotas. 34-8962.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTA

FIAT 600 74 muy bueno. ₳ 6.200. 769-4420.

SAHARA mecánica Renault barra protectora a estrenar. Caboto 729 La Boca.

RUBRO 22
MOTOS

VENTA

VENDO JUKI/87. 687-4919.

RUBRO 25
CAMIONES • COLECTIVOS

VENTA

CAMION Ford-7000 mod. 79 con hidrogrúa Edilis mod. E-55. 41-0502 Ricardo.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL CORO del Centro Ciudad de Bs. As. (Director: Daniel Di Pace) incorpora voces con lectura musical Repertorio: música contemporánea y experimental Inf. 93-9074 10/20 hs.

EL CORO "Fundación San Telmo" Director: Daniel Di Pace incorpora voces masculinas con experiencia (Canciones de Leo Maslíah, Chico Buarque, L.A. Spinetta, C. Gardel etc.) 93-9074 10/20 hs.

CANTANTE necesita guitarrista - tecladista - percusionista. 89-2497.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PEDIDOS

PSICOLOGO SOCIAL para Gr/Operativo de adolescentes en Inst. Inst. Judía. Experiencia en Educ. no Formal EDITTI: 983-8575.

OFRECIDOS

CAPSI. Centro de atención psicoanalítica, niños, adolescentes y adultos. Atención en consultorios privados. Honorarios a convenir. Tel.: 51-8289 (mensajería, 9 a 20 hs.).

PSICOLOGO CLINICO UBA Lic. Pablo Vilar. Adolescentes -Adultos. Tel.: 981-8076. Honor Inst.

EMPLEADOS CONTRATADOS TEMPORARIOS
Reclamen indemnizaciones
DR. ADRIAN ZYLBERBERG
Corrientes 980 piso 9 "D"
35-2122/3319
(de 11 a 19 hs.)

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767
771-7618/1429

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin vacuna.
Dra. Fanny S. Reisfeld.
41-0818/0811 (8 a 20 hs.)
802-5614

DISFUNCIONES SEXUALES
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA
Dr. Claudio Pszemiarower
Abogado
Bolívar 218 6° "G"
Tel. 331-9469
855-7987

PSICOLOGA Cons part niños adultos parejas Honorarios inst 1° entrev s/cargo 854-0748 553-4403 613-0398.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

COMPRA

MICROSCOPIO Quirúrgico Compro 801-7373.

CONTESTADOR func. o no compro 962-2785.

VENTA

MUEBLES juguetes, plantas, libros, bijout, adornos, mueb/caña. Vendo p/ausent. Ayacucho 951 3° p. 9/13 16/20 hs..

BREYER PIANOS nacional/Import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

HERRAMIENTAS ELECTRICAS Amoladoras angulares caladoras taladros 362-5815.

CRIKET 10 ₳ 1,85 = ₳ 18,50 Prestobarba 72 ₳ 0,50 = ₳ 36 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18. Z/Sur: Calle 143 N° 1465 - Dto 2 -Berazategui.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

SERVICE contestadores inalam manual 962-2785.

EXPRESION CORPORAL niños adultos Informes 772-1861.

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

BABY SITTER Amor, responsabilidad y mucha paciencia para cuidar a sus chicos. Nydia Higa 431-4836.

COMIDAS CASERAS buffet froid. Comidas árabes. Lunch. Fiestas. Paula Rivas 774-0046.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

GIMNASIA modeladora, aerobic, en su domicilio. 798-7132.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

A confeccionistas y Ferias americanas. Lavadero especializado 612-4212.

DISC JOCKEY Prof. 771-7185.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

OJO DE PESCADO original Pentax (rosca) 17 mm f:4 Zoom K 83-7311.

NIKON "FM" y "EL" lentes 24 a 400 mm Zooms motores. Av. Santa Fe 1440 local 14.

OLYMPUS OM-10 y OM-1 varios lentes y zooms Motor. Flashes. 41-2803.

MINOLTA SRT-100 x Lentes Flash Nissin de barra Yashica MAT 6x6 Lentes Rosca Pentax. 83-7311.

PENTAX K-1000 varios lentes otra Autofocus PC-333 nueva ½ precio. 251-1106.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó, COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028.

RUBRO 65
ENSENANZA

OFRECIDOS

FRANCES: T/nivel. 801-3336.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena Iniciación. Improvisación. Eduardo Kacheli 962-3457.

"CURSO DE INTRODUCCION A LA TEORIA PSICOANALITICA" Sin requisito de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. 44-6403 (9 a 13 - 19 a 21 hs).

PSICODIAGNOSTICO RORSCHACH cursos y prep/ p/ examen dict. p/esp. Lic. Marcela Filigura 774-1323 8/10 21/22 hs.

CONVIVENCIA Y COMUNICACION. Grupo de reflexión sobre el diario vivir. Ilustrado con el cuento y la novela contemp. 44-6403 (9 a 13 - 19 a 21 hs).

GIMNASIA RITMICA EXPRESIVA. Los viernes a las 18 hs. en Arenales 2098, 1° p. Cap. Humberto Marchi 86-5298.

INGLES y Apov. Esc. 826-9178.

FRANCES aprendizaje del idioma a través de juegos teatrales. Gusenko-Difranco. 59-8535 983-8065.

INICIACION ACTORAL. Arte y juego. Sergio Gusenko. 59-8535.

CLASES DE DANZA para niñas. Ambiente afectivo favorable. Grupos reducidos. Contemporáneo, jazz. Inf 16/20 783-6498.

EXPRESION CORPORAL (vivencia y reflexión) coordina Silvia Frenkel 786-4113.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA. Grupos de adolescentes y adultos. 783-6100 774-8985.

VIOLIN Método Suzuki. Resultados inmediatos. Todos los niveles. 824-0741.

ESCULTURA Prof. E. Madanes p/inic. y adelant. 70-3954 (Núñez).

INGLES PARA COMUNICARSE T/niveles Convers. Exam. Precios promocionales p/Ud y s/amigos 825-0567 12 a 14 825-3873 de 8 a 20.

SEMIOTICA y estética del cine. Grupos de estudio. Coordinador: Eduardo A. Russo. 51-8289 (mensajería de 9 a 20 hs.).

RUBRO 66
LIBROS

OFRECIDOS

EDITORIAL DENTAL "Reglamento de la Odontología Siniestra" por Terumichi Patricia Kokubu. Piedras 1228. Retire ejemplar promocional gratuito

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

AEROBISMO. Clases mixtas en Palermo con la Prof. Marta Rojzman. 803-6538 y 72-4241.

ESCUELA Modelo Integral de Gimnasia. Profesorados, juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D". 824-8793/8650.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle,** a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.50 hs.: **En nombre del pueblo Italiano;** de Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman; a las 17.35 y 22.25 hs.: **Amor y Anarquía.** De Lina Wetmuller, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato; a las 19.15 hs.: **El juicio universal.** De Vittorio de Sica, con Vittorio Gassman, Jack Palance, Alberto Sordi. P/18. Viernes y sábado medianoche: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar,** de Woody Allen. Sáb. trasn.: 1:30 h.: **La vida de Brian,** de Monty Phytton. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último Emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Feos, sucios y malos.** De Ettore Scola, con Nino Manfredi. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Momentos íntimos;** a las 12.25, 15.50, 18.55 y 22.15 hs.: **Emmanuelle 4.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.35, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB BELA LUGOSI. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Rescatamos en copia nueva la primera versión de: **Las minas del Rey Salomón (1937),** de R. Stevenson; a las 17.45, 20.15 y 23 hs.: **Simbad el marino,** de Hnos. Fleischer; a las 19.45 y 22.30 hs.: y los capítulos 7 y 8 de: **Apari-ción siniestra;** con B. Lugosi.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **El templo de fuego;** a las 14.40, 18.10 y 21.45 hs.: **Halcón** (Over the Top). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Mia Farrow; **Días de radio;** a las 15.25, 18.30 y 21.35 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/13. Sáb. trasn. Próx.: **Corazón satánico y Expreso de medianoche.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.20 hs.: **El cuerpo de Emanuelle negra;** a las 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Las gatitas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un amor en Alemania,** de Andrzej Wajda, con Hanna Schygulla, Piotr Lysak. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Ropa limpia, negocios sucios.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Nos habíamos amado tanto,** con Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefanía Sandrelli. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Sin identidad;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **La ejecución.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma. P/18.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16, 19 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Adónde van los yanquis?.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo y El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas y Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II y Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico y Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor,** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La madrastra.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Ómnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2º piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). - Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Pasiones secretas.** De Joy Fleury. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No me rompan por favor.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. 4 películas porno. **Desviaciones sexuales de una condesa, Gatitas en celo, Furor sexual, Pocker de mujeres.** P/18. (Exhibición condicionada.)

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Homenaje a Marcello Mastroianni: Crónicas de pobres amantes.** Carlos Lizzani. Con Marcello Mastroianni, Anna María Ferrero. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Tarde a las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Target** (Un juego peligroso). P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un sólo precio. **Físico infantil, Las rubias son más sexy y Carrousel erótico. P/18. (Exhibición condicionada).**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Sin salida.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel-1412. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.35, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Los intocables;** a las 16.10 y 20.20 hs.: **En la mira de los asesinos.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.35 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios;** a las 15.55, 19.30 y 23 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Las orgías de Popea;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **La noche de Venus.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Tarde a las 14.30, 17.40 y 21.05 hs.: **Mírame la palomita;** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.15, 18.30 y 21.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La ladrona.** P/13. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Comando leopardo;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee;** a las 15.25 y 22.10 hs.: **Noches de horror.** P/13. Sáb. trasn.: **Morbosamente tuya y Un perverso deseo.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.30 y 18.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 60-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tiburón 4** (La venganza); a las 16.10 y 20.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Los hombres sólo piensan en eso;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los bañeros más locos del mundo;** a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **Sin salida;** a las 16.45 y 20.40 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.10 hs. (sábado a las 16.30 y 20.10 hs.): **Un detective suelto en Hollywood;** a las 17.15 y 21 hs. (sábado a las 18.15 y 22 hs.): **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.: **El protector y La excitación.** P/18. (Miércoles descanso.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Salvajes bastardos;** a las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20 y 19.05 hs. (sábado a las 16.20 y 20.05 hs.): **Cuenta conmigo;** a las 17 y 20.50 hs. (sábado a las 18 y 21.50 hs.): **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.: **El protector y La excitación.** P/18. (Martes descanso.)

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Desaparecido en acción 2;** a las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **Expertos en pinchazos;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Salsa picante.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Piegrande y los Henderson;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Tiburón.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 17.55, 20.15 y 23.25 hs.: **Celdas calientes;** a las 16.15, 19.35 y 21.50 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.50 y 21 hs.: **A los cirujanos se les va la mano;** a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 15, 18.30 y 21.45 hs.: **Las aventuras del superconejo;** a las 16.30 y 20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6442. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 16.35 y 20.30 hs.: **Los Goonies.** P/13. (Jueves descanso.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás;** a las 16.45 y 20.15 hs.: **Pizzaiollo y mozzarella.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **En la mira de los asesinos.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.20, 18.55 y 22.20 hs.: **Amos del universo,** en castellano; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Halcón** (Over the Top). S/R. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

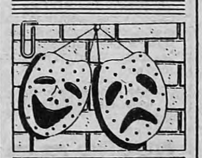
GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Desaparecido en acción 2;** a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha;** a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Celdas calientes.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO





MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Casacuberta**
El príncipe de Homburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea mayores ₳ 8. Platea menores ₳ 6. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central
Hot Camerata. Grupo de jazz integrado por Julio Pardo (flauta y clarinete), Cecilia Candia (oboe y flauta dulce), Andrea Merenzon (fagot), Armando Izzy (corno francés), Eduardo Ravera (guitarra), Héctor Basso (contrabajo) y Cacho Díaz (batería). Sábado 20.30 hs. Domingo 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto,** versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgeñs, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su Ciclo de Música al Aire Libre el viernes: **Los Mallkas, Beba Bidart, Roberto Yanés, Angela Irene.** El sábado: **Raúl Lavié,** con dirección musical de **J. C. Cirigliano, Adelina Villanueva, Canto Nuevo** y el **Grupo Vocal Encuen-**

tro. El domingo: **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Presenta en la temporada '88 todo el humor cordobés en el sainete:
La cañada
(Made in Córdoba)
Record de premios, record de público, record de risas en el verano '88 de Villa Carlos Paz. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Martía Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 49-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Olla, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Ultima semana. ¡Imprrorrogable!. Julio Kaufmann y La fundación Pragerbild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. Presentan los recitales de:
Nati Mistral
La canción y el decir español por su máxima intérprete. Presentación de **"Los Gemelos"** y **Roberto Amaya,** con la dirección musical del maestro Ibarbia. Lunes a miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 19 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 20 y 23 hs. **Despedida domingo 3 de abril.** Loc. en vta. dde. las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs. **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Zarzuela en el Colonial** (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21 hs., miércoles y jueves: 22 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroso. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 21 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco,** de Gregorio de La Ferrère, **Una viadad difícil;** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota,** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera,** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos,** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa,** de Federico García Lorca, **El capitán veneno;** de Ruiz de Alarcón, **Marianela;** de Benito Pérez Cadós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia;** de Miguel Cané. Entrada libre. Informes y reservas la 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Ligarra. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. A 3.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad;** con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La disputa a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:

Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
8° mes de éxito. Viernes: 22 y 0 h., sábado: 21, 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Células de identidad
(Música contemporánea)
Con G. Carmona, A. Cedrola, M. Gagliano, S. Tranmar. Viernes 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Luces de Buenos Aires presenta su Music hall:
Hablemos de amor
Un espectáculo con luces, brillos y algo más... Con Jorge Siux (Transformista), Pablo Piñeyro (humorista), Alejandro Elbert (bailarín), Guillermo Acosta (bailarín), Coreog. y dirección: Norma Montenegro. Viernes: 0.45 h. Entrada ₳ 5.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)
Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:
Grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h.

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **CHISPILUZ** Programa infantil
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Programa de actualidad
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "La barra de la esquina", con Alberto Castillo y María Concepción César
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **LAS 24 HORAS** Hoy: "24 horas antes del vacío", con Amelia Bence y Héctor Bidonde
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias
22.00 - ATC - **CICLO DE LUISINA BRANDO** "Invitada al crimen", segunda parte
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **SELECCION '90** Fútbol. Ferro Carril Oeste vs. Rosario Central
- 13 - **NOCHE ESPECIAL** "No quiero resignarme", con Rodolfo Bebán y Susú Pecoraro
23.00 - 2 - **PEPE CARVALHO** Serie
23.30 - 9 - **MINISERIE** "Furia de ángeles"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Lucrecia Borgia"
- 9 - **MINISERIE** "El mejor lugar para vivir"
- ATC - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 18°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.00: Concierto del mediodía por FM de LRA Radio Nacional (96.7 MHz). Obras de Prokofiev, Smetana, Tailleferre y Khachaturian.

14.30: Proyección de un capítulo de la serie *Heimat-Tierra natal,* de E. Reitz en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre. Otra función a las 19.

15.00: *Crónica de pobres amantes* (1954), largometraje de Carlo Lizzani, con Marcello Mastroianni, Anna María Ferrero y Antonella Lualdi. En la última fecha del *Ciclo Mastroianni* que organizó la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 22.30.
• A la misma hora, *Primera Jornada de Creatividad e Integración argentino-brasileña.* En Marcelo T. de Alvear 540.

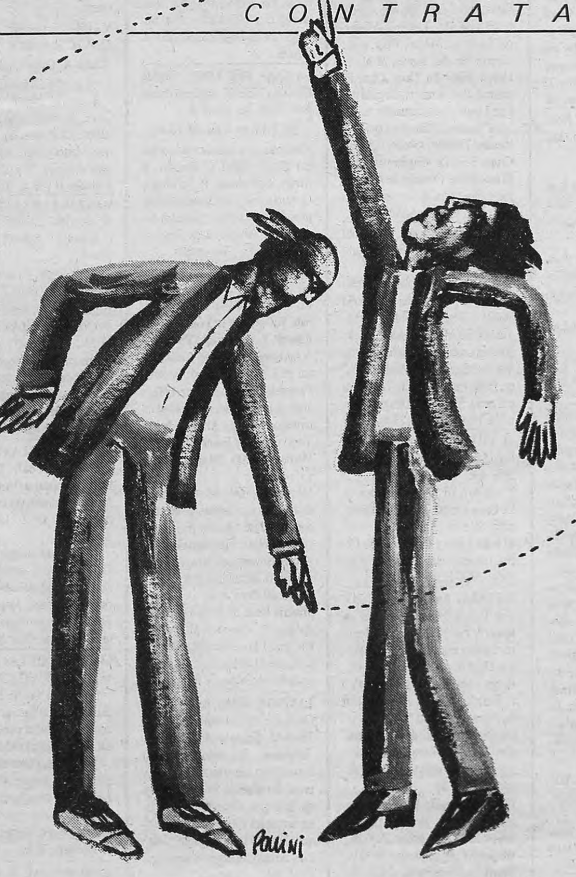
16.30: Proyección en video de *2001, odisea en el espacio* (1968) de Stanley Kubrick, en el Instituto de Educación Cooperativa, Moreno 1729, con entrada libre. Otra función a las 19.30.

17.30: *Un amor en Alemania,* film de Andrzej Wajda, con Hanna Schygulla, Piotr Lysak y Marie Christian Barrault. En el cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Obelisco 2003,* tragicomedia musical de Benjamín Héctor Telias, en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
• *Juan y los otros,* espectáculo de títeres, música y teatro-debate a cargo del *Grupo Teatro Libre* (GTL) que dirige Omar Pacheco. Convocatoria libre, en la esquina de Corrientes y Rodríguez Peña.

22.00: Recital del grupo *Touch* (jazz fusión) en Shams, Lacroze 2121. Ernesto Dimitruk (guitarra), Oscar Feldman (saxos), Carlos Madariaga (bajo), Sergio Mandel (batería), Adrián Iaies (teclados y composición).

24.00: Alejandro Dolina conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo, junto a Guillermo Stronati.



La opinión de los demás

EL PAIS de Madrid

(Por Fernando Fernán Gómez)

Tenía yo el capricho de encristalar mi terracita. El primer señor que me recomendaron para llevar a cabo el trabajo me aconsejó que utilizáramos carpintería de madera, no metálica.

—La madera es un material noble —decía el hombre—, entona mejor con el estilo de la casa y con el lugar en que está situada. Además, es muy buen aislante de los ruidos y de la temperatura externa.

El segundo señor que vino —porque yo quería comparar presupuestos— opinó que era anticuado y absurdo utilizar madera. La madera, en arquitectura, estaba pasada de moda; además, con el cambio de los grados de humedad se estiraba y se encogía y nunca ajustaban bien las ventanas. Todo esto se evitaba con la carpintería metálica.

Otro de mis amigos, hombre rico y de muy buen gusto, me llevó a ver la suya. Amplia, hermosa, encristalada, llena de bellísimas plantas de interior y con muebles de jardín posmodernos diseñados especialmente en Milán.

—¿Ves? Esto es lo que debes hacer —me dijo—. La carpintería es metálica, pero está decorada de forma que imita perfectamente la madera. Así tienes las ventajas de los dos materiales y ningún inconveniente.

El desenlace de la historia, si yo encristalé la terracita o la dejé como estaba, no hace ahora al caso. Pues el caso es la gran cantidad de opiniones encontradas que pueden manifestarse sobre un mismo asunto. En la realización de películas, como muchos de ustedes saben, se utilizan con bastante frecuencia asesores. Pero conviene no utilizar dos asesores de una misma materia, porque sumirán al director en la más absoluta confusión.

La primera vez que dije misa, por necesidades de mi variable oficio —lo exigía el guión—, me entrené durante varios días con el asesor de la película. Llegado el momento del rodaje, no recuerdo ahora por qué circunstancia, aquel sacerdote fue sustituido por otro. El nuevo asesor decía la misa de una manera totalmente distinta. Con otro ritmo, con otros movimientos, con otros ademanes. Era diferente la manera de volverse hacia los fieles, diferente la forma en que hacía los desplazamientos. De muy poco me valió lo aprendido.

Podría considerarse esta múltiple divergencia peculiaridad de nuestro país, de su gente, y deducir de ella la enorme dificultad de llegar a acuerdos en cuestiones trascendentales, de gobierno, de política.

Pero, contra lo que puede parecer y se ha dicho muchas veces, no es así, sino más bien al contrario, pues si bien nunca solemos estar de acuerdo en asuntos triviales los hombres de la calle, ya seamos monaguillos, sacristanes, curas, interioristas, aparejadores, cristaleros, carpinteros, actores, limpiabotas, ginecólogos, echadoras de cartas, etcétera, siempre, desde la llegada de la benéfica democracia, lo están los políticos, y las personas que los siguen.

Cierto que hay quienes disienten del general consenso, pero son ínfimos grupúsculos, individuos aislados, excéntricos y extravagantes, o partiditos sin ninguna influencia ni peso y con escasísima representatividad.

Los demás, todos, están de acuerdo en que son —y en que no se puede ser otra cosa— liberales, y conservadores, y socialistas. Pero no unos partidarios de una de estas tendencias y otros de las otras, sino todos de todas. Partidarios de la economía de mercado, enemigos de cualquier clase de revolución, respetuosos de todas las religiones, conformes con la sociedad actual y sus principios, olvidados de que el liberalismo económico puede ser salvaje y el conservadurismo retrógrado, sin preocupaciones por la defensa del más débil, indiferentes ante el arduo dilema de tener o no tener, convencidos unánimemente de que ningún sabio en su rincón está elaborando un proyecto de futuro mejor que su popurri.

Me he aficionado al cultivo de las rosas. Se acerca el tiempo de la poda y, en mi ignorancia, consulto libros. Este me aconseja podar de una manera; aquél, de otra. El servicial jardinero se niega a hacerlo de ninguna de las dos: sería un crimen. El conoce un método insuperable. El director del vivero que suministró los rosales me dice que no se me ocurra hacerle caso.

Los hombres que se dedican a encristalar terrazas, y los jardineros, y tantos otros deben asistir a unos cursos intensivos de ciencia política.

CARTAS

Acusaciones

El director del Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración, Jorge Schvarzer, envió una carta con referencia a una nota aparecida en este diario el 1° de marzo en la cual, en su opinión, se reflejaban opiniones de Eduardo Saguier aparecidas en el diario La Prensa. *Schvarzer remitió copia de la carta que, a su vez, envió al citado matutino. Este es su texto.*

En la edición del 27 de febrero pasado se ha publicado una nueva carta del señor Eduardo Saguier, en la que reitera imputaciones a mi desempeño como miembro de un jurado colectivo en el Concurso Bernardo Houssay del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Ante este nuevo agravio sólo deseo agregar que las afirmaciones de ese señor se han vuelto más incoherentes aunque cumplen, sin duda, la función de confundir al lector desprevenido o ajeno al tema. En la primera carta se me imputaba "incompatibilidad ética" para haber actuado como jurado y esta vez, seguramente consciente de la inconsistencia de sus argumentos, imagina otros cargos, como la insinuación de que mi voto se habría relacionado con presuntos beneficios materiales; no otro sentido tiene su aserto de que el CISEA "le adeuda considerables favores materiales al CONICET" como "beneficiario de becas, contratos y subsidios".

Me limitaré a dejar constancia de que se trata de otra calumnia, sin sentido pero con mucho sonido, destinada a salpicar a quienes por alguna razón inconfesable son objeto de su sorda inquina. Extenderme en una respuesta minuciosa implicaría seguir su juego y favorecer sus propósitos; por ello, y dado que reiteradamente clama por la intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, lo acompaño en ese deseo para el improbable caso de que ese organismo logre descifrar en qué consisten los hechos a investigar y encuentre mérito para ello. Sospecho, sin embargo, que la Fiscalía tiene demasiadas tareas serias como para dedicar tiempo a estos devaneos que sólo me detengo a contestar para que el silencio no pueda llegar a ser interpretado como consentimiento.

Jorge Schvarzer

MOCOSOS



Por Miguel Rep









